

СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 1

ЯНВАРЬ

1960



4/688
Тропогубелов





СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 1

ЯНВАРЬ

1960

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ГОД ИЗДАНИЯ
ДВАДЦАТЫЙ

В НОМЕРЕ

ОТРАЖАТЬ
ПРАВДУ ЖИЗНИ
*
СОВЕТСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ — ЛУЧШАЯ

*
ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ
ФОТОЛЕТОПИСЬ

*
ТРИ МАЛЕНЬКИЕ
НОВЕЛЛЫ

*
АЛТАЙСКИЙ ФОТОРЕПОРТЕР
РАССКАЗЫВАЕТ...

*
МИНИСТРЫ
О ФОТОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

*
КНИГА О СНИМКАХ
КОСМИЧЕСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА

*
НАХОДКИ И ПРОСЧЕТЫ
ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

*
СОЗДАТЕЛИ НОВЫХ КАМЕР

*
ВЫСТАВКА В ГААГЕ

Дорогие товарищи, друзья!

Горячо поздравляем вас, читателей нашего журнала, с Новым годом!

Добрим словом проводили советские люди минувший 1959 год, ознаменованный замечательными успехами в строительстве коммунизма. Под руководством Коммунистической партии советский народ добился крутого подъема всех отраслей народного хозяйства нашей страны. Достигнуто новое повышение материального благосостояния и культурного уровня.

Минувший год вошел в историю человечества как год величайших научно-технических достижений первого в мире социалистического государства, пославшего свои ракеты в космос, построившего атомный ледокол, как год торжества советской науки.

1959 год навсегда останется в памяти народов как год исторического визита Никиты Сергеевича Хрущева в Соединенные Штаты Америки, визита, сломавшего лед холодной войны, решительно продемонстрировавшего миролюбивую политику Советского государства.

На «ясно» пошел барометр международных отношений, с облегчением вздохнули народы. Все матери земли, все люди доброй воли благодарят главу Советского правительства за его неустанную, мужественную борьбу за мир.

Для советских фотожурналистов, мастеров художественной фотографии и фотолюбителей минувший год был особенно памятен и знаменателен. Больших творческих успехов добились те, кто, не жалея сил и энергии, используя свой опыт и знания, методами художественной фотографии и репортажа старались запечатлеть исторические события, создать вдохновенные образы строителей коммунизма. Работы советских фотомастеров получили всеобщее признание на международных выставках фестиваля молодежи в Вене, «Социализм побеждает» в Берлине и многих других.

В наступившем году советские мастера художественной фотографии и фотолюбители должны с еще большей творческой энергией и энтузиазмом работать над отображением средствами фотографии сегодняшнего дня нашей страны, рассказывать о трудовых подвигах советских людей, строящих коммунистическое завтра.

Редакция журнала «Советское фото» считает своей первоочередной задачей использовать все возможности для оказания помощи нашим читателям в овладении мастерством. Журнал будет широко информировать об успехах в области фотографии, помогать практическими советами фотолюбителям и кинолюбителям, пропагандировать новейшую фотографическую технику, знакомить с достижениями в искусстве и технике фотографии за рубежом.

Начало наступившего 1960 года ознаменовано большим событием в жизни нашей фотографической общественности. В Москве открывается Всесоюзная выставка художественной фотографии «Семилетка в действии». Нет сомнения в том, что эта выставка, посвященная годовщине исторического XXI съезда КПСС, еще раз продемонстрирует идейный и творческий рост мастеров советского фотоискусства.

К новым успехам, друзья, к новым творческим победам!

ГЛАЗА МИЛЛИОНОВ

П. САТЮКОВ,
председатель правления
Союза журналистов СССР



ФОТОЖУРНАЛИСТЫ не меньше, чем публицисты, корреспонденты, литературные сотрудники газет и журналов, должны понять всю исключительную ответственность, которая возлагается сейчас на наш Союз журналистов, получивший на Первом учредительном съезде вдохновляющее приветствие ЦК КПСС, ясные и четкие указания Никиты Сергеевича Хрущева на приеме журналистов в Кремле — боевую программу своей деятельности, как творческой организации. Н. С. Хрущев назвал советских журналистов подручными партии, активными бойцами за великое дело партии, за решение задач развернутого коммунистического строительства.

Советская печать — подлинно народная печать, печать строителей коммунизма. Велика и ответственна ее роль в жизни советского общества. Определяя роль печати, Владимир Ильич Ленин сравнивал газету со строительными лесами вокруг воздвигаемого здания, которые помогают строителям обозреть весь фронт работ, помогают строителям видеть лучше, как идут дела, чувствовать себя в общем строю. Мы должны делать повседневное дело публицистов, учил нас великий Ленин, писать историю современности и писать ее так, чтобы своим бытописанием помогать товарищам пролетариям там на месте действия.

И если в свете этих указаний говорить о значении фотожурналистики, о месте и роли фотожурналистики в нашей периодической печати, то надо прямо сказать, что ныне перед фотокорреспондентами ставятся такие задачи, которые по ответственности ничуть не меньше, чем задачи, стоящие перед работниками пера.

Советская фотожурналистика призвана внести свой большой вклад в благородное дело создания истории современности, истории строительства коммунизма в нашей стране. Советская фотожурналистика призвана быть правдивой и яркой документальной фотолетописью жизни и борьбы нашего народа, строящего коммунизм. Она должна запечатлеть и для современников и для будущих поколений великие творения народа, создать фотопортреты лучших его сынов и дочерей.

Некоторые фотожурналисты склонны утверждать, что основной недостаток в их работе состоит в том, что, умея видеть жизнь, зная, что снимать, они зачастую показывают ее шаблонно, что все дело не в том, что снимать, а как снимать.

С таким утверждением нельзя согласиться. К сожалению, еще значительное число фотожурналистов не видят многого из того замечательного, что происходит в нашей стране, не всегда умеют подмечать новые явления в жизни. Наряду с низким уровнем мастерства, со штампом, главный недостаток в работе фотожурналистов состоит в узости тематики, однообразии снимков, предлагаемых для печати.

Что и как видеть в жизни, что и как отображать — это большое искусство. Отправляясь на съемки, фотожурналисты должны понять, что они являются полномочными представителями газеты или журнала, являясь, говоря образно, глазами миллионов. Публицист, литературный сотрудник, работающий в том или ином литературном жанре, может словами выразить мысли, чувства людей, рассказать о их труде, но он никогда не сможет передать то, что дает зрительный образ. И вот тут необходимо умение видеть в жизни то, что далеко не каждый видит, проходя порой мимо, не обращая внимания на удивительные явления и факты, не замечая иногда, может

быть, будничного, но истинного величия дел. Такое умение видеть — сложнейшее искусство. И оно самым тесным образом связано с мировоззрением автора будущего снимка, с глубоким знанием жизни народа, с умением своевременно заметить то новое, что характеризует сегодняшний день развития общества, чему принадлежит будущее. Фотожурналист не просто смотрит, не просто принимает то, что видит, он должен отдавать себе отчет, почему он сегодня выдвигает именно эту тему, этот сюжет на первый план перед взорами миллионов. Выбор темы, ее разработка и мастерство раскрытия темы — это главные творческие задачи наших фотожурналистов.

Количественно редакции, скажем, центральных газет не имеют недостатка в фотографиях. Их дает Фотохроника ТАСС, ежедневно десятки фотографий приносят и присылают собственные корреспонденты, поступают снимки от очеркистов, фотолюбителей, читателей. Если, однако, посмотреть на этот поток фотографий, то, прежде всего, поражает узкий круг тем и низкий уровень мастерства снимков.

Это, большей частью, бесконечный ряд снимков передовых людей у станка, у верстака, где-нибудь на строительной площадке, может быть, у руля автомобиля. На снимках зачастую изображены застывшие, позирующие люди. А со снимками передовых людей сельского хозяйства — доярки, птичницы, свиноводы — дело обстоит еще хуже. Там особенно резко обнаруживаются узость, однообразие, невыразительность фоток кадров.

Почему это происходит? Прежде всего потому, что далеко не каждый фотожурналист вдумчиво, творчески подходит к своему труду: не всегда ясно представляет то, какой образ он хочет создать своим снимком, какую идею он стремится раскрыть, что он хочет сказать миллионам читателей газет или журналов. Настало время потребовать от наших фоторепортеров, чтобы они глубже изучали жизнь народа, лучше, пристальнее всматривались в общественную жизнь, научились видеть, творчески осмысливать все многообразие новых явлений, которые они до сих пор, к сожалению, очень часто не замечают и не отображают в своем творчестве.

Возьмем конкретный пример. Советский народ ведет гигантское капитальное строительство, за годы семилетки будут введены в действие промышленные мощности, равные тому, что было построено за 41 год Советской власти. Гигантский размах! Замечательны люди, строящие нашу индустрию. Да и техника строительства в наши дни совершенно иная, чем два-три десятилетия назад. А как отображается это великое строительство фотожурналистом? Мне вспоминается великолепно сделанная в свое время фотография — панорама Днепрогэса в момент его пуска. Она осталась в памяти зримо воспринятая десятками миллионов людей. То было бесспорно одно из произведений фоток искусства, как бы венчавшее героиню первой пятилетки. На панораму смотрели, ею любовались и продолжали восхищаться миллионы людей. Это — один из примеров того, как фоторепортер должен смотреть и творчески запечатлеть большие явления созидательного труда народа. Тогда его произведение будет жить долгие годы.

Мне в последнее время довелось побывать и на Волжской и Сталинградской ГЭС, на Днепрогэсе, Иркутской ГЭС и на строительстве Братской ГЭС. На каждой из этих строек и электростанций много нового, много замечательных людей, много

могучей техники. Но снимка, равного по впечатляемости упомянутой выше панораме Днепрогэса, я не помню. А ведь панорама строительства Братской гидроэлектростанции, если не с первого бугра смотреть и снимать, а вдумчиво поискать точку съемки, выбрать лучший момент и по освещению, — эта панорама представляет куда более величественную картину, чем плотина Днепровской ГЭС. А новые гиганты металлургии, химии, машиностроения, легкой промышленности!

Благородна творческая задача фотожурналистов создать образы наших современников — людей творческого труда, людей великодушных, людей разного характера, людей, крытых идеями коммунизма. Можем ли мы сказать, что наши фоторепортеры, неутомимо фотографирующие замечательных людей, которыми богат любой район страны, любая республика, любая профессия, — можем ли мы сказать, что они создали портреты, творчески глубоко запечатлевшие образы наших современников — рабочих, колхозников, интеллигентов?

У нас есть хорошие портреты многих замечательных новаторов, таких как Николай Мамай, Александр Кольчик, Валентина Гаганова. И все же удачных портретов, создающих незабываемые образы героев наших дней, куда меньше, чем передовых людей, известных всей стране. Наши фотожурналисты еще мало создают фотопортреты людей труда в процессе их творчества. Конечно, создать такой портрет куда труднее, чем просто сфотографировать знатного человека.

Старейшему фотомастеру П. А. Оцупу благодарны не только мы, миллионы его современников, но и будут благодарны наши потомки за то, что он создал замечательные фотопортреты Владимира Ильича Ленина и лучший из них — Ленина, читающего «Правду». П. А. Оцуп сфотографировал Ленина тогда, когда Владимир Ильич, занятый чтением газеты, не знал, и не ждал, что его фотографируют. Великолепное произведение!

Ярка приметами нового наша советская действительность. На наших глазах, например, возникли бригады коммунистического труда. Они отличаются от прежних тем, что берут обязательства не только производственные, но и обязательства учиться и быть примером коммунистического поведения в жизни, в общении.

Как мы отразили этот богатый, разносторонний духовный мир членов бригад коммунистического труда? Есть у нас фото-очерки, запечатлевшие образы новых людей, ударников коммунистического труда? Да, есть, но мало, очень мало. Ведь несколько фотографий, собранных вместе, это еще не фото-очерк, это еще не раскрытые образы. Тут количество далеко не всегда переходит в качество.

Мы наблюдаем и другие замечательные явления советской жизни — такие, например, как университеты культуры, как новаторская технология в жилищном строительстве, когда дом собирают не по кирпичику, а большими блоками, целыми комнатами, когда дом в Ленинграде начинают нередко строить с верхних этажей, а не с фундамента. А как это отражено в фотоснимках для печати? Были, правда, фотографии, но откровенно говоря, это во многих случаях слабые, невыразительные, лишенные образности снимки, не передающие то новое, что есть.

Надо, прежде всего, чтобы наши фотожурналисты повседневно хорошо представляли себе весь фронт созидательного труда нашего народа, под руководством партии строящего коммунистическое общество. Они должны быть на передовых рубежах этого великого созидательного труда в промышленности и сельском хозяйстве, отображать жизнь народа во всем ее многообразии, создавать портреты советских людей, — строителей коммунизма. Этого не достигнешь дежурными фотографиями, уже примелькавшимися и не вызывающими интереса у читателей.

Здесь — умение видеть новые явления, новых людей и мастерство их изображения неразрывны.

Хотелось бы посоветовать фотожурналистам проявить побольше внимания к богатству духовной жизни советского человека, к широте его интересов, уметь видеть в жизни очень многое, на что мы часто не обращаем внимания, видеть такое, чему принадлежит будущее.

Нашей школе, к примеру, явно не везет в фотожурналистике. Вот, казалось бы, животрепещущая тема для хорошего фоторепортажа: ребята впервые приходят на завод, впервые приобщаются по-настоящему к производственному труду, происходит их встреча — не дома, нет, а на заводе, с прославленными героями страны, с теми, кого они раньше знали и видели только на фотографиях или на киноэкране.

Но надо признать, что у нас очень мало хороших снимков пока еще и в «Комсомольской правде», и в «Пионерской

правде», я уже не говорю о других газетах, хотя наша школа уже около года живет в новых условиях, укрепляя свою связь с жизнью.

Можно сослаться и на другой пример, свидетельствующий о тематической узости фоторепортажных съемок.

Сейчас села перестраиваются по плану, возникает прообраз будущего коммунистического населенного пункта городского типа в деревне. А были ли снимки, показывающие это преобразование в яркой, образной форме? Недавно Н. С. Хрущев побывал в украинском селе Ксаверовке, там колхозники взялись за коренное переустройство села. К сожалению, наши фотокорреспонденты не дали запоминающихся снимков, показывающих рождение нового села. Такая же работа ведется на Кубани, в республиках Средней Азии и других районах страны. Важно, чтобы фотокорреспонденты взялись за эту большую тему. Появились хорошие фотографии на эту тему, они могут рассказать читателю не меньше статьи или корреспонденции. Они могут натолкнуть многих на очень хорошие дела, пробудить новую инициативу.

Или еще один пример. Недавно происходило такое знаменательное событие, как Всесоюзное совещание строителей тепловых и гидравлических электростанций — первое за много лет. На это совещание собрались люди со всего Советского Союза; здесь были Герои и дважды Герои, и молодежь и старые; здесь были люди, начавшие трудиться на Волховстрое и Днепрострое, продолжавшие свой трудовой путь на строительстве Волжской, Сталинградской и других мощных станций, работающие на сооружении таких электрогигантов, как Братская гидроэлектростанция на Ангаре и Красноярская на Енисее. А что дали об этом совещании наши фотокорреспонденты? Сделали несколько дежурных информационных снимков, которые должны были быть напечатаны сегодня или завтра, и не подумали о снимках для будущего. Между тем в Москве собрались на несколько дней лучшие энергостроители со всех концов страны; и фотокорреспонденты, работающие с перспективой, могли бы создать великолепную галерею портретов строителей-новаторов, причем портретов не искусственных, а таких, которые пригодились бы и сегодня, и завтра, и через двадцать лет.

Такие снимки очень и очень нужны для газет. На днях редакция «Правды» решила дать снимки Волховстроя и панораму строительства Братской ГЭС, чтобы в зрительных образах показать путь, пройденный от нашего первенца электрификации к самой могущественной гидроэлектростанции в мире. И надо признать, что у нас ушло много времени на поиски снимков Волховстроя. Их в свое время было напечатано крайне мало. Мы их искали в «Огоньке», в «Советском Союзе», в редакциях других журналов, но так и не нашли хороших снимков. Разве так можно? У фотокорреспондентов, у фотожурналистов должен быть богатейший запас фотодокументов, отображающих величие созидательных дел нашего героического советского народа.

Весьма важно отобразить в фотолетописи нашего времени огромный международный авторитет Советского Союза, его растущие связи с зарубежными странами. В нынешнем году группа наших фотожурналистов сопровождала главу Советского правительства Н. С. Хрущева во время его исторического визита в Соединенные Штаты Америки. Фотокорреспонденты А. Гаранин, А. Новиков, В. Егоров, А. Устинов дали ряд замечательных снимков об этом историческом визите. Но они далеко не полностью использовали все возможности поездки. Нам надо развивать и совершенствовать мастерство фоторепортажа. Вся работа фотосекций Союза журналистов должна быть проникнута заботой о повышении мастерства фоторепортеров, чтобы они шагали в ногу с жизнью народа, сделали все, чтобы газета и журналы лучше выполняли поставленные перед ними задачи. Без иллюстраций, правдиво рассказывающих о жизни и труде нашего народа, ни газеты, ни журналы не будут полноценными. Нужно, чтобы все фотожурналисты осознали это и дальше работали с молодым задором, с большой зоркостью и вдохновением. Фотожурналистика — это яркая, образная пропаганда и агитация коммунизма.

Перед Союзом журналистов стоит задача — серьезно заниматься и вопросами устройства персональных фотовыставок — творческими отчетами, и вопросами дальнейшего улучшения журнала «Советское фото», и активизацией работы фотосекций. Все это так же важно и нужно, как и издание ряда книг лучших фотомастеров о своем опыте, книг тех, кто десятки лет плодотворно трудится в печати, тех, кто действительно создал запоминающиеся страницы фотолетописи социалистического строительства, начиная от победы Октябрьской революции, первых строек социализма, поры суровых испытаний

Отечественной войны до наших дней. Эти люди заслужили того, чтобы о них рассказать в специальных книгах и брошюрах. Старшее поколение фотомастеров работало в более трудных условиях, они испытывали большие трудности, но они сделали очень много. Об их творческом опыте нужно рассказать молодым фотожурналистам. Это будет весьма полезно и поучительно.

Надо, однако, помнить, что ни выставка, ни участие в иллюстрированном журнале, ни творческая помощь «Советского фото», а работа в газете, порой не совсем хорошо печатающейся, потому что краска у нас далеко еще не идеальная, газетная бумага еще не всегда хорошего качества (на ней смазываются или попросту исчезают многие детали отличного снимка, сделанного фотомастером), — все-таки самое важное для фотожурналистов. И это — не «ведомственный» подход. Ведь главным образом именно через газету наша партия ежедневно разговаривает с миллионами и десятками миллионов людей. Только шесть основных центральных газет имеют тираж свыше 16,5 миллиона экземпляров.

Не удивительно, что имена наших старейших фотокорреспондентов, работавших и работающих в газетах десятилетия, знают миллионы людей. Сами фотокорреспонденты, возможно, и не подозревают, что их знают в глухих селах, на дальних островах. Многие читатели газет знают Н. Петрова, Ф. Кислова, А. Гаранина, А. Скурихина, А. Устинова, М. Альперта, В. Егорова, А. Новикова, Н. Драчинского, В. Пескова, К. Толстикова, В. Володкина и многих других, знают через газету, знают, ценят и любят за их лучшие снимки, рассказывающие о важнейших явлениях нашей жизни. Нелегко труд фоторепортера в газете, но это труд, любимый народом, и на эту любовь народа нужно отвечать любовью к профессии, к газете, любовью к фотожурналистике.

Хотелось бы высказать несколько замечаний по вопросу черно-белой и цветной фотографии.

Главный разговор у фотожурналистов с народом идет через газету, а для нее нужны черно-белые снимки. Я горячо люблю и цветную фотографию, но можно понять Сергея Бондарчука, талантливого артиста, который, впервые выступив в качестве кинорежиссера, свой замечательный фильм «Судьба человека» сделал черно-белым — и это сделано в эпоху развития цветного кино. Он творчески решил этот вопрос. Суровую правду жизни цветное изображение могло бы иногда подсластить; черно-белый цвет передал ее без прикрас, строгими изобразительными средствами, показав мужественную борьбу и мужественный образ главного героя фильма — Андрея Соколова.

Конечно, не должно быть противопоставлений: нам нужна и цветная, и черно-белая фотография. Для многокрасочных журналов нужны хорошие цветные фотографии. Они, в частности, помогут лучше передать и неповторимую красоту различных районов Родины, и ярче показать наших замечательных людей. Но на сегодняшнем этапе, имея в виду ведущее значение работы фотожурналистов в газете, надо прежде всего поднимать качество черно-белой фотографии, повышать уровень мастерства газетного фоторепортажа.

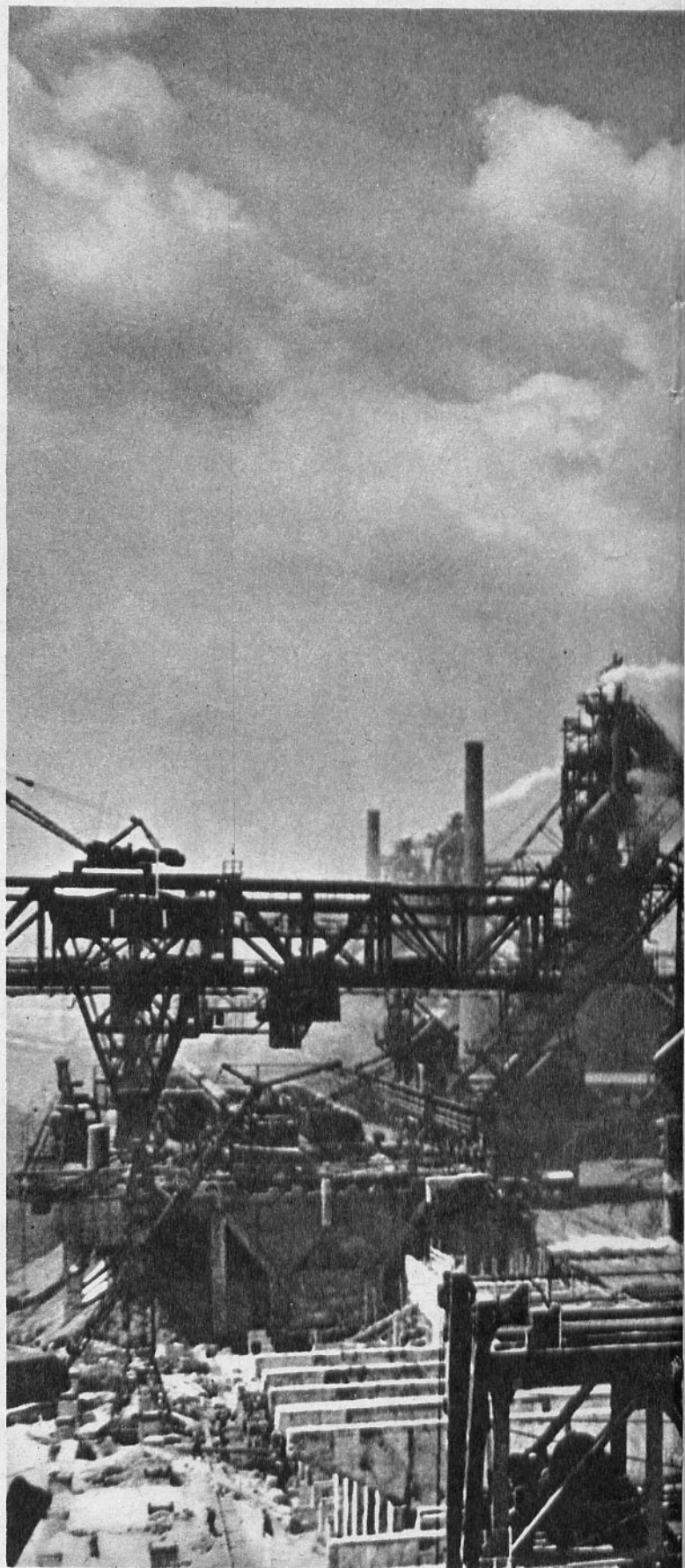
Наши фотожурналисты — счастливые люди: они являются активными участниками нашего коммунистического строительства. Ярko и правдиво отображая многогранную жизнь советского общества, они должны выступать как боевой отряд советских журналистов, активно участвующих в великом всенародном деле коммунистического строительства. Сфера воздействия фотожурналистики огромна. Язык фотографий, как язык изобразительного искусства и музыки, не нуждается в переводе, он понятен миллионам людей, говорящих на различных языках. Это преимущество наглядной образной пропаганды надо полнее использовать в интересах коммунизма. Советские фотожурналисты — разведчики нового, посылаемые на передовые рубежи коммунистического строительства, где бы они ни проходили. И им поручается смотреть не просто парой собственных глаз, а взором миллионов. Силой своего искусства советские фотожурналисты должны так показать жизнь нашего великого народа, так передать ее дыхание, ее красоту, чтобы снимки — эти правдивые фотодокументы эпохи строительства коммунизма — долго жили в памяти народа, стали бы достоянием поколений.

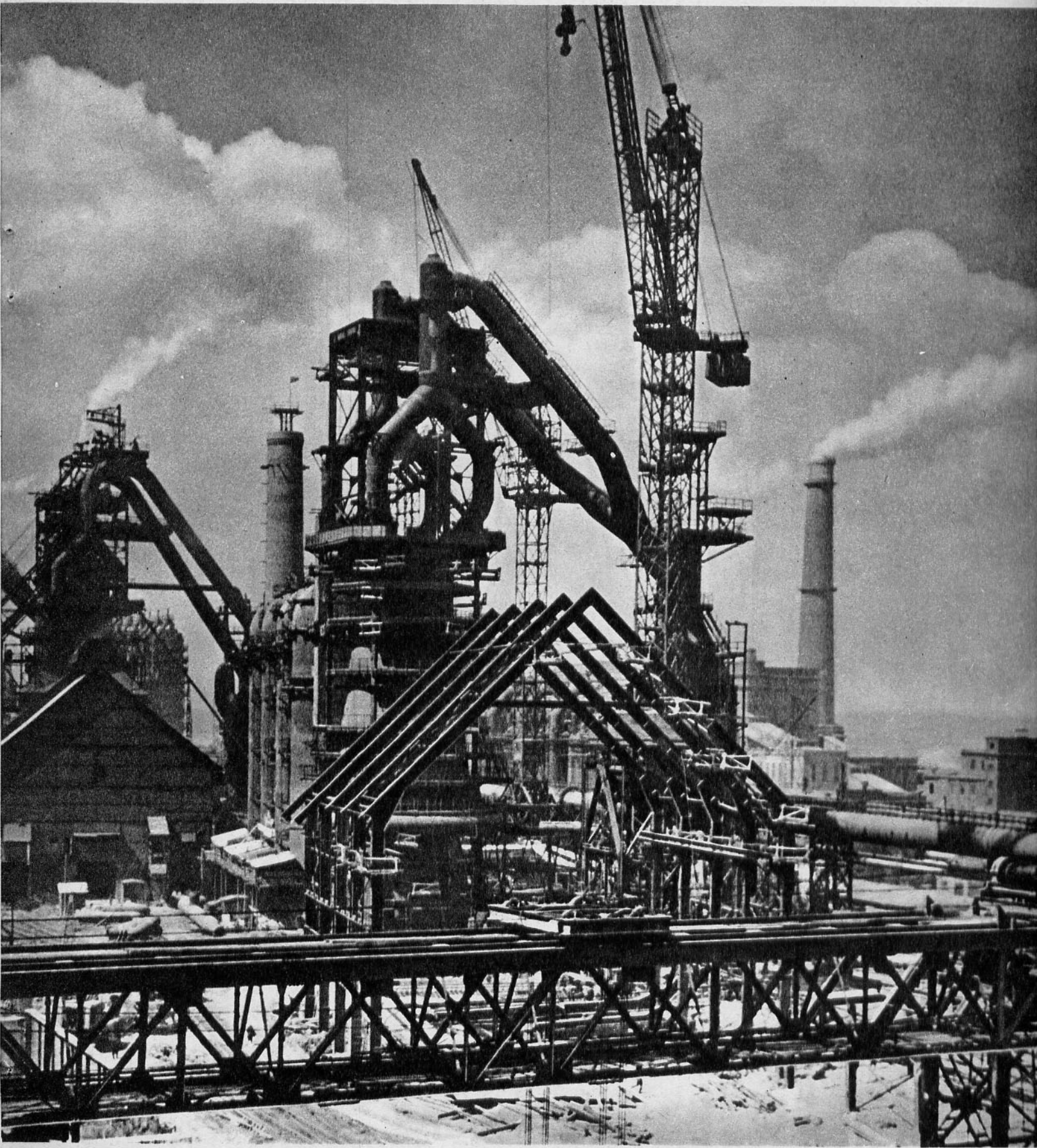
УРАЛ СТРОИТСЯ

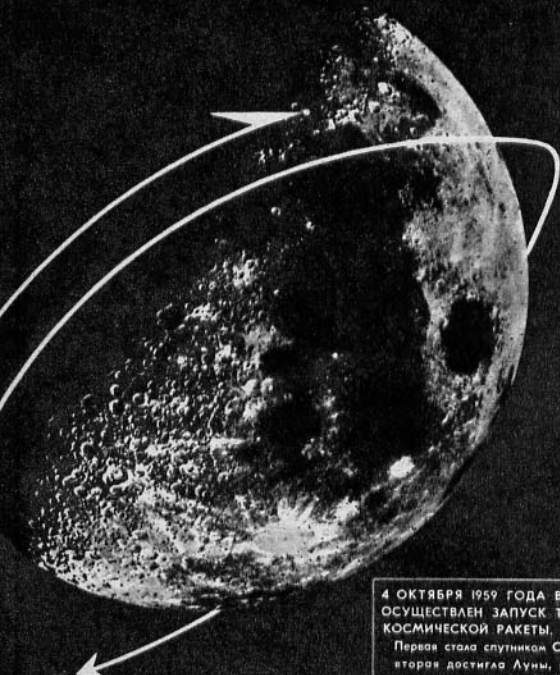
ИВАН ТЮФЯКОВ

Камера «Киев»; «Биогон», 1:2,8/35 мм; диафрагма 8; светофильтр ЖС-17; пленка А-2; 1/250 сек.

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОВЫСТАВКА «СЕМИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ».







4 ОКТЯБРЯ 1959 ГОДА В СССР
ОСУЩЕСТВЛЕН ЗАПУСК ТРЕТЬЕЙ
КОСМИЧЕСКОЙ РАКЕТЫ.

Первая стала спутником Солнца,
вторая достигла Луны, перед
третьей была поставлена задача
обогнуть Луну и вновь пройти
в районе Земли.

ФОТОЛЕТОПИСЬ ТРИУМФАЛЬНОЙ ПОЕЗДКИ

Е. РЯБЧИКОВ

Никогда фотография не обладала такой поразительной силой воздействия на человечество и никогда она не была столь популярна, как в те исторические дни, когда товарищ Никита Сергеевич Хрущев с триумфом совершал тринадцатидневную поездку по Соединенным Штатам Америки. Фотоснимки врываются в жизнь народов с вечерними и утренними выпусками газет, с номерами иллюстрированных журналов и экстренными телевизионными передачами.

Старая китайская поговорка гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Чувством гордости и радости наполнялись сердца советских людей, которым фотоснимки помогали как бы присутствовать при встречах Н. С. Хрущева с президентом Д. Эйзенхауэром, ходить вместе с главой Советского правительства по кукурузным плантациям, встречаться с рабочими и бизнесменами, ездить по дорогам Америки и на каждом шагу ощущать всенародное внимание к визиту Никиты Сергеевича Хрущева.



26

Глава Советского правительства нашел ключ к сердцам
нашей поездке, тем горячее становился прием, оказываемый

«Первый коммунист» — так называли американские журналисты Н. С. Хрущева — принес миру правду о коммунизме и коммунистах». С присущей ему страстью и обаянием Н. С. Хрущев говорил о своей безграничной вере в полную и неизбежную победу коммунизма над капитализмом. Визит товарища Н. С.

Хрущева в США вызвал разрядку в международных отношениях, потепление в «холодной войне». Люди нашей планеты с верой в будущее слушали его предложение с трибуны Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций о всеобщем и полном разоружении.



американцев. Чем дальше дли-
ему простым людям Америки.



Тринадцать дней, проведенных товарищем Н. С. Хрущевым в Соединенных Штатах Америки, войдут в историю. Этим дням посвящены книги и кинофильмы. Тринадцать памятных дней запечатлены в фотографиях, — в бесчисленных фотографиях! — известных миллионам людей по газетам, журналам,

фотовыставкам. В связи с этим большой интерес представляет специальный номер журнала «Советский Союз» № 11, посвященный пребыванию товарища Никиты Сергеевича Хрущева в США.

«Встречи в Америке» — так скромно названа эта фотолетопись триум-

фальной поездки главы советской делегации по Соединенным Штатам Америки. Авторы фотолетописи — специальные корреспонденты журнала «Советский Союз» писатель Николай Грибачев и фотомастер Анатолий Гаранин явили замечательный пример дружной работы литератора и фотографа.

Превосходные фотографии и отличный публицистический текст представляют единое целое. Они дополняют друг друга, помогают видеть и понимать смысл исторических событий.

В читальнях и библиотеках я видел юных и взрослых читателей, с жадным вниманием рассматривавших номер журнала «Советский Союз». Они подолгу останавливались на том или ином снимке, затем, перевернув страницы, вновь возвращались к нему, улыбались, показывали его соседям. Один из таких популярных снимков воспроизводится на странице журнала

«Глава Советского правительства, — сказано в подписи, — нашел ключ к сердцам американцев. Чем дальше длилась поездка, тем горячее становился прием, оказываемый ему простыми людьми Америки». Всмотритесь в лицо Никиты Сергеевича, поднявшего на руки малыша. Обратите внимание на то, как относятся к этой душевной сцене взрослые американцы, и вы поймете, что фотомастер умело зафиксировал важный момент, может быть, один из тех решающих моментов, определивших отношение простых людей к высокому гостю. Они увидели человека с большой буквы, нежно любящего детей, умеющего находить путь к детскому сердцу.

А вот серия снимков, показывающих настоящую Америку, Америку трудовых людей, вышедшую встречать Никиту Сергеевича. Автострада, по которой мчатся автомобили, стала дорогой дружбы, дорогой триумфа. Смотрите, сколько людей вышло к бетону, чтобы издали увидеть в пролетающей мимо машине дорогое, полюбившееся и американцам лицо Никиты Сергеевича. Служащие, оставив дела, выглядывают из окон своего офиса. Взрослые и дети вышли с плакатами. Толпы загрохотали улицей. Сотни людей в едином порыве взметнули лес рук, над ним — самодельный плакат «Добро пожаловать, Хрущев».

Снимки глубоко волнуют, радуют как настоящие художественные произведения. Каждое лицо, каждый жест — все полно и ярко выражает душу народа, его симпатии, его веру в будущее, связанное с человеком, который приехал гостем из-за океана.

Взгляните еще на несколько воспроизведенных снимков из журнала «Советский Союз». Перед нами большой почти двухполосный снимок, показывающий, как бывший шахтер, ныне глава Советского правительства, Первый секретарь Коммунистической партии Советского Союза крепко жмется руку сталевара из Питтсбурга. Картина во всех отношениях символична и знаменательна.

А вот серия снимков, показывающих, как сердечно встречали Никиту Сергеевича рабочие машиностроительного завода компании «Места». Тут что ни эпизод — волнующая картина. Рабочий Кеннет Джекки дарит Никите Сергеевичу сигару, а Никита Сергеевич ему — свои часы. Вы посмотрите на счастливое лицо Кена Джекки — он смеется, он рад, он в восторге. Кен не скрывает, что постарается сберечь дорогой подарок — часы Н. С. Хрущева для своего одиннадцатилетнего сынишки Уильяма. Он говорит, что будет рассказывать всем о



Исключительно сердечной была встреча Н. С. Хрущева с рабочими машиностроительного завода компании «Места». На снимках показан один из эпизодов этой встречи: рабочий Кеннет Джекки подарил Н. С. Хрущеву сигару. Глава Советского правительства поблагодарил американца и подарил ему свои часы. Кен Джекки сказал журналистам, что ему очень приятна эта память, он постарается сберечь часы для своего одиннадцатилетнего сынишки Уильяма.

42

знаменательной и дорогой для его сердца беседе.

Что ни снимок, что ни страница — динамичное, активное движение вперед. Порой и впрямь чудится, будто бы очутился в каком-то своеобразном кинематографе. Это ощущение динамизма, движения зависит не только от превосходной работы Николая Грибачева

и Анатолия Гаранина, но и от оформителей номера — главного художника журнала А. Житомирского, художников А. Сорокина, А. Чернышевой. Они сумели так смонтировать фотоснимки, так их кадрить, что в конечном счете создали ощущение движения. Смотришь журнал, а кажется, будто находишься в поездке, слышишь приветственный



МЕЧИ—НА ОРАЛА!

«Прием в Питтсбурге — самый теплый на всем протяжении поездки», — так писала газета «Нью-Йорк таймс» о посещении Н. С. Хрущевым американского города стали. Выступая на встрече с представителями деловых и общественных кругов Питтсбурга, Н. С. Хрущев сказал: «Как были бы счастливы народы наших стран, народы всего мира, если бы вся сталь, выплавляемая и в Америке, в частности здесь, в Питтсбурге, и в Советском Союзе, а также в других странах, шла исключительно на мирные цели!».

43

шум толпы, щелканье фотоблицев, шуршание мчащихся автомобилей, свист ветра, рев авиационных моторов и голоса, голоса, голоса.

Мы вправе поздравить фотомастера А. Гаранина с отличной работой. Ему было нелегко. Он действовал в толпе сильных, ловких, нестеснительных фоторепортеров, видевших в советском ма-

стере своего конкурента. По фотоснимкам видно, сколько вложено в них изобретательности, находчивости, выдумки, настойчивости, воли и труда. Этот большой труд увенчался заслуженным успехом.

Номер журнала «Советский Союз», посвященный пребыванию товарища Никиты Сергеевича Хрущева в США, пока-

зывает, какими огромными возможностями располагает наша фотография, насколько велика сила ее влияния на читателей.

Редакция журнала «Советское фото», фотомастера и фотолюбители — все мы от души поздравляем коллектив «Советского Союза» с большой творческой победой.

«Работа корреспондента «Комсомольской правды» Василия Пескова, очень удачно и целеустремленно разрабатывающего важный для нашей журналистики жанр сочетания фотографии с литературным материалом, заслуживает одобрения.

Василий Песков пришел в газету недавно, и сразу товарищи в коллективе заметили в нем удивительную страсть к поискам, к неизведанному, пристальное внимание к жизни. Он может часами бродить по лесу, по болотам, наблюдать жизнь

людей в полевом стане или без усталости лазать по цепким конструкциям новостроек, выискивая для фотоаппарата и записной книжки интересные запоминающиеся образы».

Так пишет известный советский журналист Алексей Аджубей в предисловии к небольшой книге Василия Пескова, состоящей из коротких очерков и фотографий к ним. Книга вышла недавно в издательстве «Искусство». Мы публикуем несколько новелл из этой книги.

В. ПЕСКОВ

НА СТУПЕНЯХ СМОЛЬНОГО

ПЕРВЫЙ раз стоял я перед этим зданием. Раньше много слышал о нем, читал. Смольный... Как все буднично, просто. Арки главного входа, широкие ступени лестницы. Ветер шелестел верхушками старых деревьев. Листья кружились и красными пятнами падали на ступени. Вот так же, наверное, и в ту осень семнадцатого года шел красный листопад, ложась на те же холодные ступени лестницы. Той осенью Ленин из Смольного всей нашей жизни новый курс дал...

На краю лестницы я увидел пожилого человека в старомодном пальто. Стоять ему, видно, было нелегко, и он сел прямо на ступени. Ребятишки, раскрыв рты, слушали его неторопливый рассказ. Я сфотографировал эту группу, и когда старик поднялся уходить, подошел познакомиться.

Это был старый коммунист ленинградец Василий Сергеевич Кудряшов, а Таня, Андрейка и Герман — его внуки.

— У нас, как бы это вам сказать, — улыбнулся Василий Сергеевич, — домашняя экскурсия. Решил показать внукам дорогие сердцу места — деду-то посчастливилось революцию делать. Ничего не забыл. Помню, как в семнадцатом вот по этой лестнице каждый день поднимался — членом Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов был. С Лениным встречаться приходилось. Сейчас часто в школы приглашают — рассказывать, как Зимний брали, как власть народная рождалась.

— Ну, пошли, ребятки! — позвал он внуков и зашагал по аллее. У бронзового памятника Ленину остановился, аккуратно снял с постамента прилипший, видно, во время ветреного дождя листок и направился к выходу в город.



АИСТЫ ЗНАЮТ, ГДЕ СЕЛИТЬСЯ



СКАЗОЧНАЯ птица. Много легенд сложено о ней. По народному поверью, аист стережет счастье, не пускает беду в дом...

Много аистов живет в селе Званном. Каждую осень они улетаю и каждую весну возвращаются.

Аистинные стаи прилетают на теплую Украину, а эти вот от-деляются и — сюда, в Курскую область.

Село Званное стоит на берегу тихой речки Сейм. Корму возле нее для птиц вдоволь. Но не только за это полюбили аисты село с приветливым названием. Хорошие люди живут в Званном, хозяйственные, гостеприимные, сердечные. Село похоже на зеленую пристань на степных дорогах. Издали видны только беленые трубы среди тополей и лозинки. Аисты и устремляются к этой зелени.

Никто тут не обидит птицу, зверя. В лугах я видел, как косцы бережно отнесли в безопасное место зайчонка. В доме, где остановился на ночлег, мать сокрушенно, стараясь не разбудить гостя, отчитывала семилетнего мальчугана: «Ах ты, негодник! Выпорю, если еще раз увижу. А ну, неси на место». В окно было видно, как мальчишка полез класть в гнездо птенцов...

А рядом со Званным есть другое село. Аисты там не се-лятся. Аисты знают, где селиться.

РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК

ПРИСЕЛИ мы на обломок рельса. Старый мастер закурил и задумался. Изредка он поднимал голову и ощупывал глазами цех, словно в первый раз видел большое хозяйство.

Сборочный цех экскаваторов жил своею, по-особому ин-тересной жизнью. Пулеметной дробью захлебывался в углу пневматический молоток, цепкая лапа мостового крана из конца в конец таскала огромные шестерни, не успевшие по-темнеть после токарных работ валы, черные отливки. Ноздри щекотал запах нагретого масла и обожженного железа.

Мастер словно забыл о собеседнике, но по лицу было видно — озабоченно думает.

— Кого же посоветовать вам сфотографировать для га-зеты? — обернулся он в мою сторону. — Хлопцев-то хороших много. Слышали, небось, в нерабочее время экскаватор сделали фестивалю в подарок. Теперь вот к Октябрю гото-вимся. Взгляните на доску, против каждой фамилии — сто

семьдесят процентов. А Колька вон и за двести перелез. Да что говорить, вы, небось, его и метите сфотографировать.

Я сознался, что в комитете комсомола мне рекомендовали именно этого сборщика.

— Смотрите, вам виднее. О парне плохого не скажешь, только ведь не в одних процентах дело... Виктор, поди-ка сюда, — позвал он художавого паренька в аккуратной синей спецовке. — Ты что это, опять остался до конца смены?

Видно было, что разговор этот уже не новый.

— Не годится! — продолжал мастер. — А то матери напишу. Восемнадцати годов парню нету, — пояснил он мне, когда Вик-тор виновато принялся убирать инструмент. — Ему шестичасо-вая работа положена. Так нет. Не доглядишь — все восемь часов не выйдет из цеха. За переработку я его по-отцовски журю — беречь надо здоровье, пока не окреп. Не зря ведь правительство закон установило... А вот был случай, так я рас-целовал его при всех. Молодец, говорю, Виктор Чаплыгин. Настоящим рабочим человеком растешь.

Биография у парня с воробьиный нос. В прошлом году из ремесленного училища. Кажется, седьмой у матери. Без отца рос... Так вот, на четвертом месяце его работы направляюсь я как-то после партийного собрания домой. Гляжу, в проход-ной с вахтером парнишка воюет. Слышу: «Пустите, у меня важное дело на заводе. Я же ваш, пустите... Пропуск в спешке забыл...» Подхожу ближе, боже ты мой, это ж Витька! Ты чего, говорю, тут в полночь ломишься? А он мне: «Аварии не было?» И объяснил. Мы бегом в цех...

Завод как раз срочный заказ для Чехословакии выполнял, и в эту ночь должны были опробовать новый экскаватор... Вовремя прибежали...



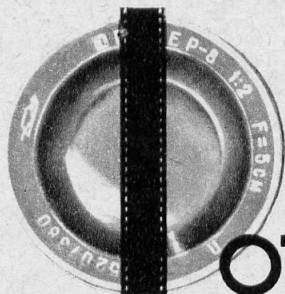
Оказывается, лег Виктор спать, а сон на ум не идет. Вспомнил, что видел днем, как у неаккуратного электросварщика, что работал в соседней бригаде, под поворотные ролики упали два оплавленных куска металла. Сразу сварщику забыл сказать — уберет, мол, не маленький. «А вдруг не убрали, и, может, я один только видел эти оплавки? Начнут испытывать, рывком повернут кабину — авария!» — мысль эта не давала заснуть. Накинув одежку, Виктор в полночь в тридцатиградусный мороз с другого конца города прибежал на завод...

Иной как бы рассудил: «Ну, мало ли что видел! Не моя бригада, не моя вина. Пусть накажут какого-то электросварщика. Мне-то что». А у настоящего человека тут рабочая совесть заговорила. Легко работать рядом с такими людьми, как Виктор... Да, совсем забыл, — спохватился мастер, — вы же просили меня найти человека для газеты...

— Спасибо, спасибо! — с чувством пожал я руку старому слесарю и побежал догонять мелькнувшего в проходной Виктора Чаплыгина. Я знал, кого надо снять для газеты...



Н. КАЛИНИН,
фотокорреспондент газеты
«Алтайская правда»
Фото автора



ФОТООБЪЕКТИВ- МОЕ ЗРЕНИЕ

Было неожиданно и вместе с тем радостно увидеть в фойе одного из крупнейших московских кинотеатров выставку работ фотокорреспондента «Алтайской правды» Николая Калинина. Земляки по праву называют его певцом родного Алтая. Чудесны изображенные им зимние сибирские пейзажи. С любовью создает он образы простых советских людей — рабочих на производстве, тружеников сельского хозяйства, новоселов на целине, охотников, алтайских мичурицев. В произведениях Калинина нашла отра-

жение и большая тема современности — борьба за мир и дружбу народов. В его снимках запечатлено пребывание на Алтае премьер-министра Индии Неру, делегаций братской Монголии, немецкой молодежи и других.

Снимки, фоторепортажи и фотоочерки Николая Калинина постоянно печатаются в местных и центральных газетах и журналах. Он сотрудничает в журнале «Советский Союз», является участником многих международных выставок художественной фотографии.

СОВЕТСКИХ фотокорреспондентов по праву называют летописцами своего времени. Будучи свидетелями замечательных свершений, постоянно наблюдая жизнь, активно участвуя в ней, фотокорреспонденты получают богатейший материал, накапливают опыт для создания публицистических и художественных фотографий на темы современности.

Должен заметить, что я не рассматриваю будничный репортаж лишь как фототелеграфию, как некую предварительную, «эскизную» работу, за которой должно последовать создание законченных фотографических произведений. Ничуть не бывало. Ко всей нашей будничной работе корреспондента и фотохудожника мы постоянно должны относиться творчески.

Конечно, далеко не каждый снимок является яркой картиной дня. Фотография — светопись. И уже одно то, что не всегда удается подчинить свет, освещение решению того или иного замысла, лишает фотографа надежды обеспечить художественную полноценность каждого кадра. Лишают этой надежды и многие другие условия съемки. Главная же сложность — это неповторимость момента. Никакое художественное воображение, никакой домысел не в состоянии вернуть упущенного момента, а следующий может оказаться менее ценным и впечатляющим.



АЛТАЙСКИЙ ХЛЕБ

Это относится прежде всего к хроникальной съемке, когда обычно время для нее крайне ограничено. Вот тут-то умение быстро произвести отбор сюжета, найти лучшее его композиционное решение и составляет искусство настоящего фоторепортера. Репортажная съемка, в свою очередь, дает основу для обобщения, для выявления наиболее типического и ведет к созданию ярких публицистических и художественных фотографий.

В последнее время в «Советском фото» и на творческих дискуссиях много говорят о том, что при репортажной съемке недопустима режиссура. Однако, правильно утверждая, что всякая постановка, всякие поправки жизни искажают действительность и лишают фотографию ее достоверности, некоторые наиболее ревнивые сторонники этого тезиса вообще отрицают активную роль фотокорреспондента при съемке.

Думается, что это неправильно. В чем же может выразиться активная роль фотокорреспондента при съемке, если он действительно задумал и обстоятельства позволяют ему создать художественное произведение?

В этой связи мне хочется рассказать «биографию» ряда своих работ. Это и явится, в некоторой степени, ответом на поставленный вопрос.

Что требуется для того, чтобы стать мастером художественного фоторепортажа? Прежде всего — умение подмечать



ШОФЕР



НА ТЕЛЕЦКОМ ОЗЕРЕ

ДИСК





СИБИРСКОЕ УТРО

жизнь в ее наиболее ярких проявлениях. Хороший артист приносит с собой на сцену не выдумку, не схему некоего героя, нет, он показывает человека, увиденного в жизни и глубоко им понятого. Только в этом случае артист сможет раскрыть образ своего героя зрителям.

Я понимаю, что любое сравнение не может быть точным, оно всегда «хромает». Но согласитесь, что фотохудожник должен так же хорошо знать героя своего произведения. Только тогда можно раскрыть средствами фотографии образ современника. Какой это огромный труд, как хорошо надо уметь подмечать малейшие тонкости души человека.

Итак, умение видеть — главное для художника. Но видеть в с е. И не только человека, а и то, что его окружает, — быт, природу и т. д. — и, не менее важное, видеть свет, поскольку фотография — светопись!

Сибирь — край новостроек, новых научных центров, край большой геологии и могучая житница страны. Всюду — на альпийских лугах Горного Алтая и в Барабинской низменности — эта сибирская новь дает о себе знать. Ее надо суметь показать.

Каждому из нас, фотокорреспондентов, больше всего приходится фотографировать человека. И это понятно: печатать настоятельно требует показа людей вдохновенного труда — героев нашей действительности.

Давно мне хотелось показать шофера в его производственной обстановке. На

Алтае, как, конечно, и во многих других районах страны, на новостройках, полях, лесоразработках, автотрассах шоферы в будничном труде совершают свой скромный подвиг. Мне чаще всего приходилось встречать их на уборочной, когда золотым потоком идет хлеб.

Не раз случалось: найдешь внешне убедительный образ, его внутреннее движение, интересное освещение, а фотопортрета... нет. Ибо нет в нем мысли. И заново начинаются поиски. Нередко по многу раз возвращаешься к съемке одного и того же человека. Для редакции это оказывалось уже и не нужным. Но был ведь еще долг перед собой.

В уборочную прошлого года я встретил на одном из приемных пунктов бригаду шоферов, приехавших на Алтай из другой области. Целый день присматривался к ним и ждал. Ждал до тех пор, пока накопленные впечатления позволят увидеть наиболее типичное. Наконец, лицо одного паренька показалось мне особенно выразительным. И я мгновенно спустил затвор в момент, когда тот, открыв дверцу автомашины, высунул наружу всем корпусом, в полуоборот, и оглянулся на зов товарища. Какой скромной и хорошей была улыбка шофера. Такой ее и удалось запечатлеть на пленке.

Эта съемка позволила сделать один важный вывод: для того чтобы создать законченный портрет одного, нужно

наблюдать многих, внимательно наблюдать за профессиональными черточками, отбирать среди них существенные и в то же время присущие твоему герою. Тогда портрет, не потеряв индивидуальности, приобретет и типичность.

Очень часто мне доводилось фотографировать спорт в разных его видах. Каждый раз, естественно, хотелось передать динамику движения спортсмена и вместе с тем добиться, чтобы фотография действительно была художественной. Однажды во время спортивного соревнования мне пришлось фотографировать Ларису Галатину — чемпионку Алтая по метанию диска. Все ее движения были отлично отработаны, динамичны и, можно сказать, художественно выразительны. Но долго наблюдать за выступлением спортсменки не пришлось, — снимок нужен был срочно в номер... И снова — плохо: рядовая фотография, ничем не отличающаяся от множества подобных.

Но в какие-то сотые доли секунды глаз что-то заметил, на мгновение промелькнуло и запечатлелось в памяти характернейшее, почти неуловимое движение метательницы диска. Стала очевидной возможность раскрыть замысел.

Еще и еще раз пришлось наблюдать тренировку чемпионки, этой всегда жизнерадостной, подвижной девушки. Снова и снова в течение длительного времени просматривал все движения метания диска. На первый взгляд каждое движение было интересным и в то же время чем-то не удовлетворяло. Но вот

снова я увидел найденный и потерянный момент, то самое мгновенное движение, что запало в память. Начал съемку: каждый бросок — кадр. Из десяти кадров выбран наиболее выразительный, тот, что публикуется в номере.

Хочется кратко рассказать и о том, как я снимаю природу. Любое время года имеет свои особенности, по-своему чарует. Это общеизвестно. И опять-таки нужно уметь видеть те черты, которые являются характерными для того или иного времени года.

В краткой статье могу сказать лишь о зиме, о нашей сибирской зиме, которую очень люблю. В морозные дни почти каждое утро выхожу на съемки. Иногда мороз крепкий — до 45 градусов. Тогда туман особенно густой, плотный. Казалось бы, и снимать нечего. Но сколько прелести в том, как первые лучи солнца медленно пробивают белую пелену, освещая верхушки заиндевелых деревьев. Смотришь — не налюбуешься...

В воображении давно виделся кадр «Сибирское утро», а сделать его удалось только в прошлом году. Нужны были детали, обогащающие пейзаж.

Такая «говорящая» деталь была найдена, когда я увидел уходящий в туман автобус с замерзшим выхлопом отработанного газа. Проявил пленку и — разочарование! Серо, одномерно, необъемно, нет глубины, — в общем, плохо. Почему? Да потому, что прежде всего были нужны другая съемочная точка, контровый свет, более мягкая пленка и более вдумчивая лабораторная обработка. Пришлось повторять и повторять, пока не добился желаемого.

Мне довелось снимать фотоочерк о сибирских колхозах для журнала «Советский Союз». Очерк следовало начать фотографией, ясно дающей его «адрес». Этим «адресом» мог стать подлинно сибирский пейзаж. Я выбрал рощу, разукрашенную куржаком, разрезанную санной дорогой. Зная, что по этой дороге проедет на тройке Михаил Ерофеевич Ефремов — знатный хлебороб Алтая, Герой Социалистического Труда, я заранее отыскал лучшее место для фотографирования, учел условия освещения. Так родилась «Сибирская тройка».

Меня всегда увлекала детская тема. Фотографы-художники, испытав на опыте, как сложно снимать детей, в один голос говорят, что это самая трудная работа. Согласен. Но хочу добавить — это и самая легкая работа. В таком уверенении нет противоречия. Легкая потому, что дети не «столбенеют» при виде фотокамеры, не позируют. Уже вскоре их внимание целиком поглощается каким-нибудь интереснейшим делом — игрой, рисованием, лыжами. Казалось бы, это



НАКАТАЛАСЬ

и надо: «включил детей в дело», а теперь поспевай «крутить» кадры. Но здесь-то и начинаются трудности. Надо найти наиболее выразительное решение, надо «поймать» наиболее характерное выражение, а главное — сохранить в детях всю их непосредственность. Это вовсе не просто.

К сожалению, в журналах еще очень часто мелькают фотографии удивительно «взрослых» детей. Иногда фотокорреспондента увлекает именно «взрослая» сосредоточенность ребенка, и он забывает о необходимости показать сквозь этот налет взрослости главное — детское. Однажды я наблюдал, как начинающий фотограф, но хороший спортсмен фотографировал своего маленького сынишку на лыжах. Прежде всего, папа сам встал на лыжи и показал сыну наиболее эффектный толчок. Затем потребовал от мальчика повторения. Вскоре малышу удалось «точно» скопировать отца. На фотографии, кстати, технически выполненной очень хорошо, я увидел до неузнаваемости повзрослевшего паренька с абсолютно папиным выражением лица. Отец был в восторге от фотографии.

Простим это начинающему фотографу, но давайте не будем прощать такого опытного. Ребенка и на фотографии надо показывать ребенком, каким бы «серьезным» делом он ни занимался.

Взгляд, характерно детский жест, поза — все должно передавать настроение, чувства маленького героя фотоснимка.

Я постарался объяснить приятно его ошибку. А вскоре мне самому пришлось фотографировать юную лыжницу. Как раз в это время я работал над фотоочерком «Дедушка и внучка». Очерк должен был рассказать о судьбах двух людей: старого дедушки-парикмахера и его внучки — одной из самых юных учениц музыкальной школы. Мне повезло. Внучка удивительно непосредственно вела себя перед объективом. Очевидно, мое дело ей было безразличным. Она увлеченно занималась своим. Девочка к тому же оказалась большой любительницей лыжных прогулок. Мне захотелось сказать об этом в очерке.

В первой же прогулке я принял участие.

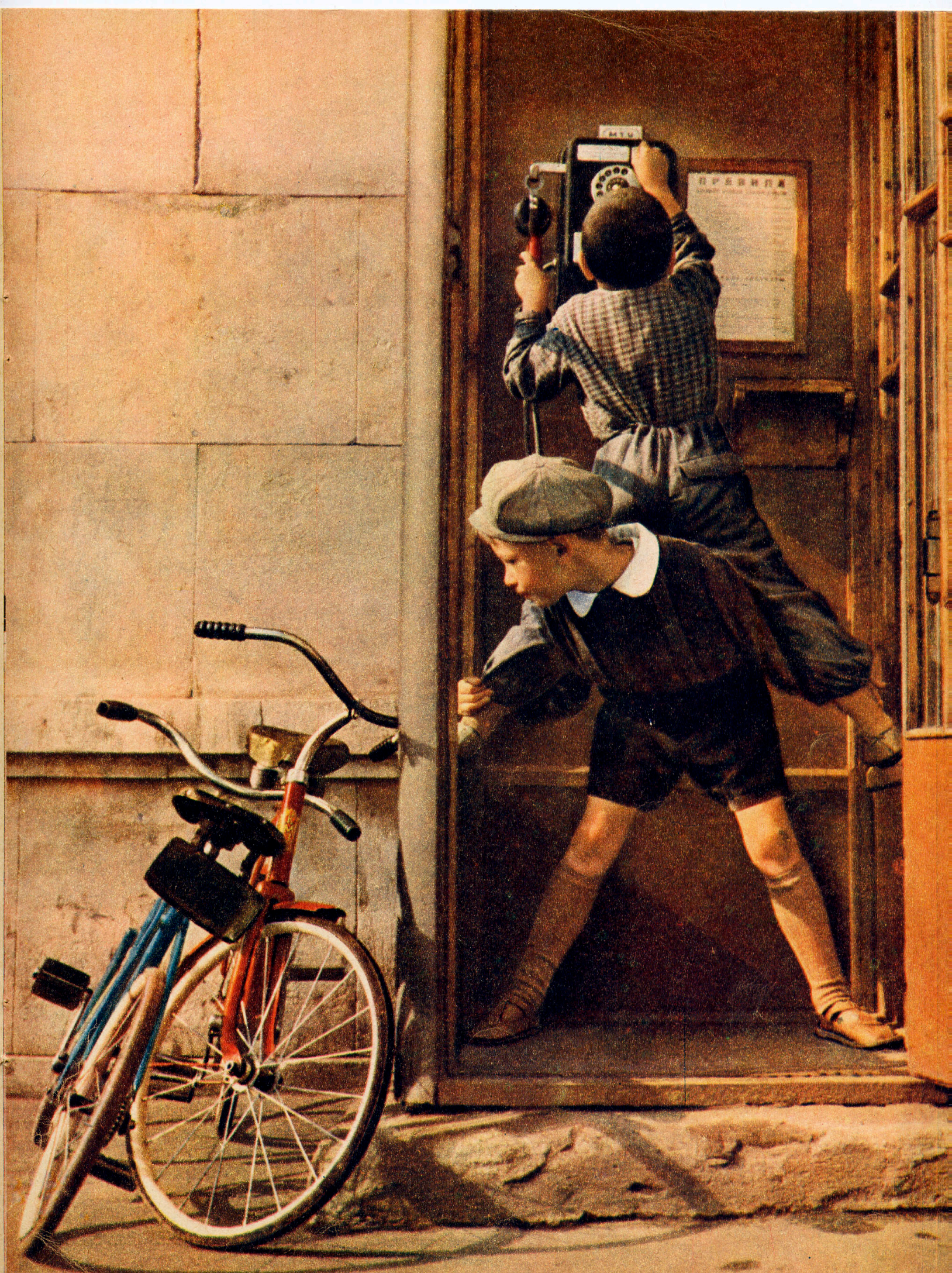
Каждый, кому приходилось фотографировать зимние пейзажи, знает, как трудно фотографировать снег. На снимке редко удается передать все полутени, полутона, на которые так щедро зима. Теряется, как правило, и легкая дымка, и ощущение ветерка, всегда чуть снежного. Мне хотелось все это сохранить. Помочь могли только продуманная композиция и тщательное изучение освещения.

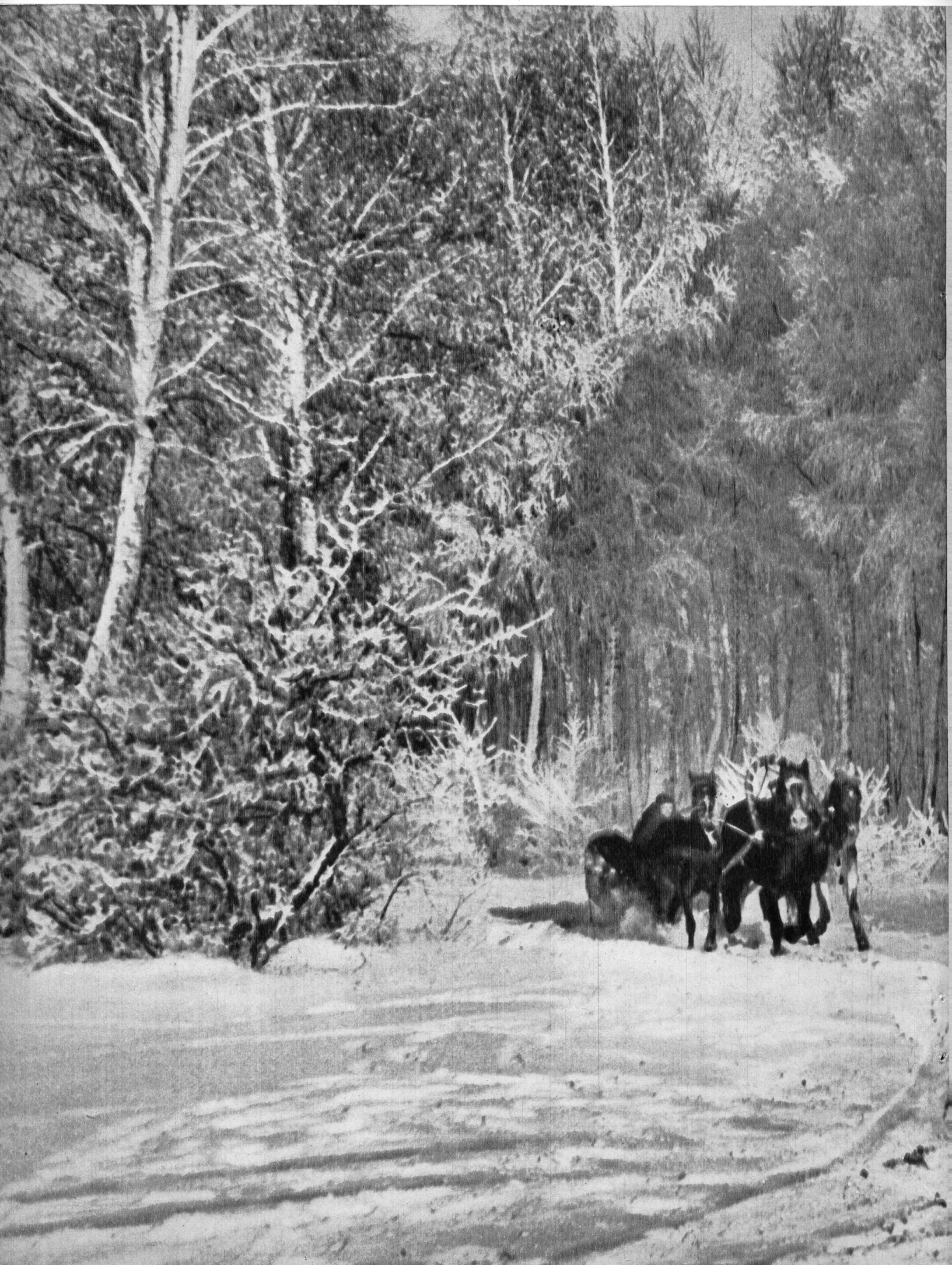
Есть старая истина: плохой свет — плохая фотография. Как бы хорошо ни был вооружен корреспондент лампами-вспышками, он ничего не сможет сделать, если неудачным окажется основной свет. А при натуральных съемках лампа-вспышка — вообще не помощник.

Зато я еще раз присмотрелся к моей юной лыжнице, узнал, что она по-хорошему проказлива и всегда весела. В следующий раз мне удалось найти интересное освещение, а главное — запечатлеть на пленке целый ряд, как мне кажется, выразительных моментов. Один из этих кадров публикуется в журнале.

Хочется сделать еще замечание о лабораторной работе. Почему-то принято считать негативный и позитивный процессы технической стороной фотографии. С этим нельзя согласиться. Во всяком случае проекционная печать — дело творческое. Именно при печатании на фотокартину «наносятся» завершающие мазки. Лабораторная доработка — это составная часть светописы — фотографии.

Я начал статью с утверждения, что репортажный метод съемки не только не мешает, но помогает фотографу в создании подлинно художественных произведений. Этим мне хочется и закончить. Именно репортажная съемка ведет к высокому мастерству и именно в ходе репортажной съемки создаются лучшие произведения фотоискусства на темы современности.









Отклики на интервью нашего журнала с Министром просвещения РСФСР тов. Афанасенко Е. И. в связи с проблемой развития фотографического образования в стране („Советское фото“ № 8 за 1959 г.)

С УЧАСТИЕМ ШИРОКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

В ОПРОС о развитии фотографического образования в нашей стране, в частности среди учащейся молодежи, заслуживает широкого и всестороннего обсуждения.

В наш век небывалого развития науки и техники фотография становится необходимым средством исследований, научных открытий, информации, оказывает большую помощь в политехническом образовании, художественном и эстетическом воспитании молодого поколения.

Я думаю, что вводить фотографию в качестве обязательного предмета в школьную программу нецелесообразно. Перестраивая нашу школу в соответствии с принятым Верховным Советом СССР «Законом об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в СССР», мы стремимся разгрузить школьные программы.

Существует много путей ознакомления школьников с фотографией. Как и в других республиках, в Белоруссии в качестве одного из предметов для факультативного курса рекомендуется фотография. Значительное число школьников занимается фотографией в кружках при школах, домах пионеров, детских технических станциях. В помощь фотокружкам Министерство просвещения БССР издало программы по фотографии.

В заключение следует высказать пожелание, чтобы наша промышленность начала, наконец, выпуск удобной и недорогой фотоаппаратуры для школьников, а специалисты фотодела — создание соответствующей популярной литературы для детей. Редакция журнала «Советское фото» должна уделять больше внимания юным фотолюбителям. Только при участии широкой фотографической общественности можно добиться серьезного развития фотообразования в нашей стране.

И. ИЛЮШИН,

Министр просвещения Белорусской ССР

НУЖНЫ АППАРАТУРА, ФОТОМАТЕРИАЛЫ

С ВОЕВРЕМЕННО поставил журнал «Советское фото» на широкое обсуждение вопрос об организации фотографического образования в стране. Фотография приобретает в настоящее время очень важное значение в школьном обучении как средство наглядности, а иногда и как единственный способ познакомить учащихся с изменениями, происшедшими в обличье нашей страны, с людьми труда, со сложными процессами производства, с техникой.

Объектив фотоаппарата делает незнаемое известным, далекое близким. И как еще много дел впереди для людей, владеющих фотоаппаратом! Какое великопение открылось бы перед нами, если бы мы умело запечатлели наш сегодняшний Советский Казахстан: степные шири и высокие горы, тучные хлеба на поднятой целине и несчетные отары овец, новые города и заводы, косяки рыбы на Каспии и вереницы машин с грузами на горных кручах Ала-Тау!

Нужна ли фотография сегодняшним школьникам, которые завтра станут людьми труда? На этот вопрос ответят сами школьники, выпускающие фотогазеты в стенах школ, на полевых станах, где они трудятся, идущие в походы и на экскурсии с фотоаппаратами через плечо. В школах и во внешкольных детских учреждениях республики насчитываются сотни фотокружков. Опыт многих школ Карагандинской, Восточно-Казахстанской и Южно-Казахстанской областей в постановке фотолюбительства заслуживает пристального изучения.

Что мы намеряем сделать для развития фотографического образования в школах?

Министерство просвещения Казахской ССР дает программу систематического курса фотографии. В предусмотренных учебным планом факультативных курсах фотография займет почетное место. Там, где предоставится возможность, будут созданы фотолаборатории. Средства для приобретения фотоаппаратов и фотоматериалов найдут сами школы. На первых порах, может быть, не всюду найдутся квалифицированные учителя фотографии, но и этот вопрос можно решить путем организации специальной подготовки учителей-фотолюбителей в областных институтах усовершенствования учителей.

Для популяризации и поощрения юных фотолюбителей на ежегодно проводимых в республике выставках детского изобразительного творчества организуем отдел «Юные фотолюбители». Этим выставкам будут предшествовать смотры работ юных фотолюбителей в школах, в районных и областных центрах.

Однако развитие фотографического образования во многом зависит от предприятий, выпускающих фотоаппаратуру и фотоматериалы, от торговых организаций. Прежде всего нужен удобный и недорогой фотоаппарат для юного фотолюбителя, комплектные наборы фотоматериалов. Нужна киноаппаратура, спрос на которую мы удовлетворяем лишь в незначительной степени.

Оценивая по достоинству значение широкой организации фотографического образования подрастающего поколения, мы ставим практическую задачу: каждый ученик, оканчивающий восьмилетнюю и среднюю школу, должен владеть фотоаппаратом.

А. ШАРИПОВ,

Министр просвещения Казахской ССР



Социализм побеждает. В. Хейлиг (Германская Демократическая Республика)

В октябре прошлого года в Берлине состоялась выставка художественной фотографии социалистических стран „Социализм побеждает“. Выставка продемонстрировала рост мастерства фотохудожников и фотолюбителей стран социалистического лагеря.

В конце декабря выставка экспонировалась в Москве в Доме дружбы и получила высокую оценку фотографической общественности столицы.

Ниже мы публикуем статьи заместителя председателя Центральной комиссии фотографии ГДР Гергарда Хеннигера и немецкой фотохудожницы Риты Маас, рассказывающих о своих впечатлениях о выставке „Социализм побеждает“.

РИТА МААС: Советская коллекция — лучшая

Выставка «Социализм побеждает» потребовала последовательной партийности в фотоискусстве и полностью отвергла представление об аполитичной фотографии.

Особого внимания заслуживала на выставке советская коллекция, представленная 69 черно-белыми и 22 цветными фотоснимками. Как по количеству, так и по качеству ее можно признать самой сильной. Необходимо подчеркнуть умение советских мастеров сочетать творческий выбор сюжета и полный охват темы с политической силой выражения.

Из советских работ, могущих служить примером, следует назвать: «Летчик-испытатель» Дм. Бальтерманца, «Плотина» В. Шаховского, «В музее» В. Калмыкова, «За мир на земле» В. Куняева, «Н. С. Хрущев и М. А. Сулов в колхозе «Путь Ленина» А. Устинова, «Комсомол зовет» С. Фельдмана и многие другие. Пожалуй, пришлось бы для справедливой оценки перечислить все картины советской коллекции.

Венгерская Народная Республика по количеству представленных работ заняла второе место и показала ряд высокохудожественных произведений, как, например, «Жизнь» Гинка, «Учительница из Узбекистана» Ж. Шандора, «Общая земля — общая работа» С. Бойяра.

Не все фотокартинки, представленные Германской Демократической Республикой, были на должном уровне, хотя по ним отчетливо видно стремление к высотам социалистического фотоискусства. Особого внимания заслуживает, на мой взгляд, работа А. Фишера «Вечер на станции метро «Зоологический сад».

Из 29 картин, представленных Китайской Народной Республикой, многие оставляют глубокое впечатление. Среди них «Прощание» — бойцы Корейской Народной армии прощаются с китайскими добровольцами — Лю Ху-мина, «Строительство моста через Желтую реку» Ли Вен-си.

Из работ, представленных польскими фотохудожниками, можно сделать вывод, что фотоискусство этой страны, оставляя абстрактный путь, начинает идти по пути проникновения в глубину человеческих переживаний, отображать

У стендов выставки в Берлине



СОЦИАЛИЗМ ПОБЕЖДАЕТ

ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

действительность во всей ее полноте и многообразии.

Новыми достижениями в области фотоискусства порадовали художники Чехословацкой Народной Республики, Албанской Народной Республики, Народной Республики Болгарии, Корейской Народно-Демократической республики.

Радостно отметить, что выставка «Социализм побеждает» еще раз и полностью опровергает вульгарные представления о том, что бессодержательные снимки заводских цехов и культурных учреждений и есть социалистическое фотоискусство. Подобные представления в прошлом часто мешали развитию настоящего социалистического фотоискусства.

ГЕРГАРД ХЕННИГЕР: Раскрыты многогранность и богатство национальных форм

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с работами, экспонированными на выставке «Социализм побеждает», это стремление фотохудожников заниматься новыми разнообразными вопросами жизни социалистических стран.

Выставка продемонстрировала общность фотографического творчества для всех социалистических государств и в то же время раскрыла всю многогранность и богатство национальных форм. Она полностью опровергла теорию скептиков, которые видят в требованиях, предъявляемых творчеству фотографа социалистической тематикой, только «идеологическую перегрузку». Выставка показала, что подобные скептики попросту еще не осознали сущность социалистического искусства.

Художественное отображение нашей социалистической жизни отнюдь не предполагает ни схематизма, ни прикрасивания, ни тематических ограничений, ни беспринципного «щелканья». Метод

социалистического реализма дает нашему художественному творчеству настоящую, направленную в будущее перспективу.

Однако один из наших серьезных недостатков в том, что некоторые фотографы понимают под строительством социализма только работу подъемных кранов, тракторов, дымящие заводские трубы. Они уделяют технике слишком много внимания вместо того, чтобы изучать людей, которые создают и осваивают новую технику и в процессе социалистического строительства политически и морально растут.

Работы, представленные на выставке, говорят о том, что мы не должны и не можем штемпелевать фотолюбительские работы как «нехудожественные» и плохие, противопоставлять им достижения некоторых квалифицированных фотографов. На выставке выдающихся достижений добились как профессиональные фотографы, так и фотолюбители, продемонстрировавшие большие возможности любительской фотографии при предъявлении соответствующих требований.

И последнее замечание. В будущем отбор картин для выставок должен проходить в группах и кружках с участием широкой фотографической общественности. Это будет способствовать спорам и дискуссиям о лучших картинах, а также по основным вопросам фотографической практики.

Можно приветствовать выпуск кинофильма о выставке «Социализм побеждает». Он несомненно поможет продолжить и конкретизировать разговор о социалистической фотографии. Фильм покажет, что фотовыставка стран социалистического лагеря при всех ее отдельных недостатках превосходит по своему уровню многие выставки в капиталистических странах, значение которых было «только художественное» и лишено общественного звучания.

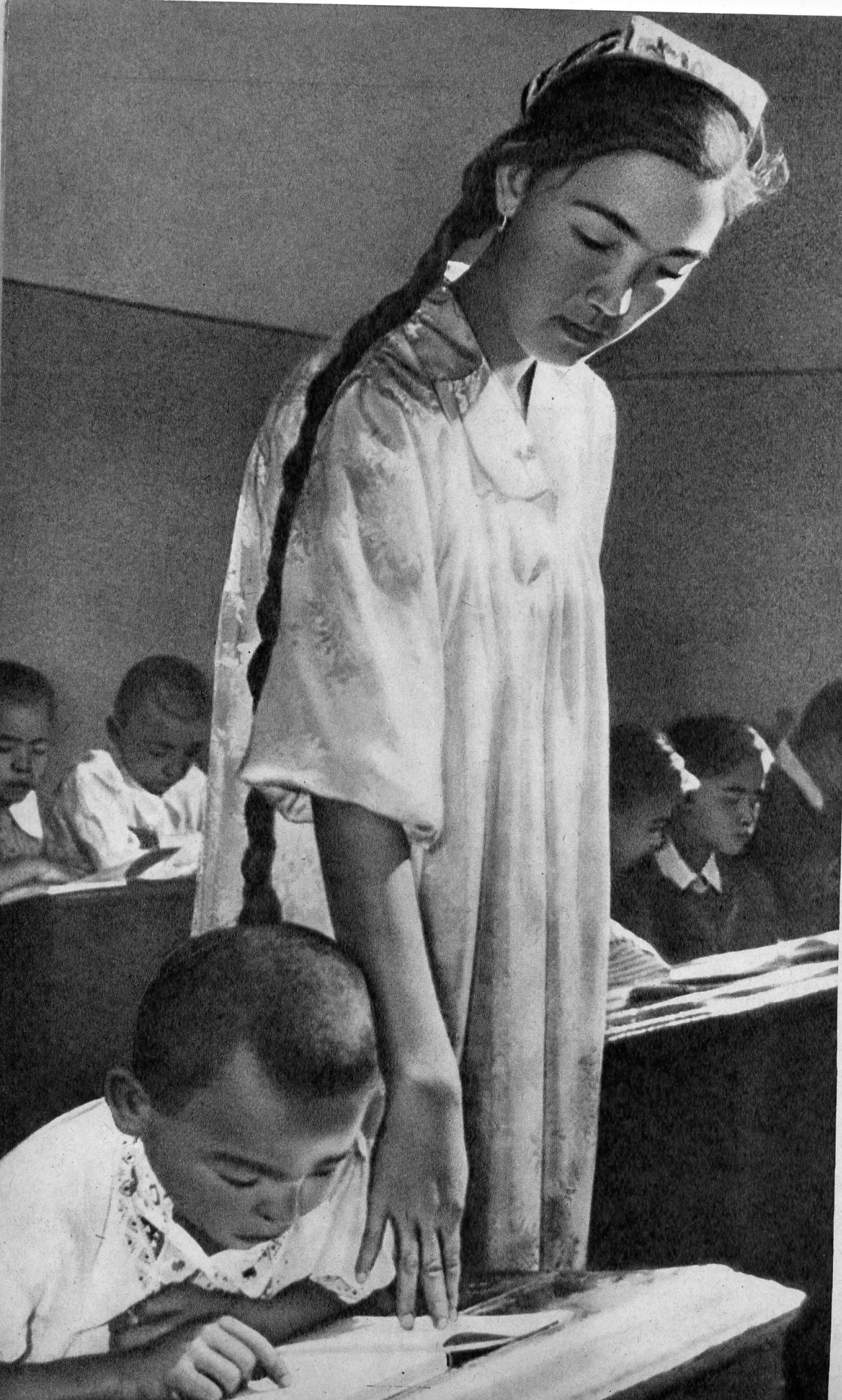


У стендов выставки в Москве, в Доме дружбы

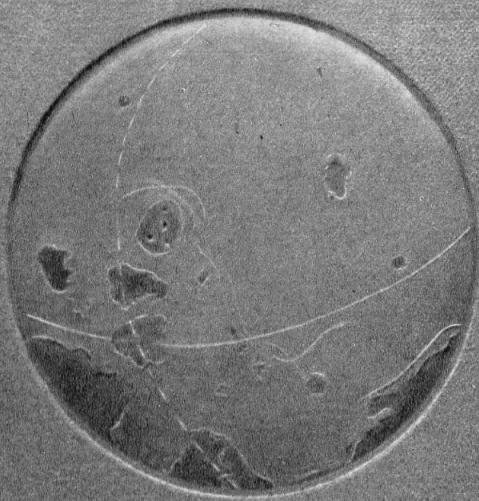


Заседание жюри

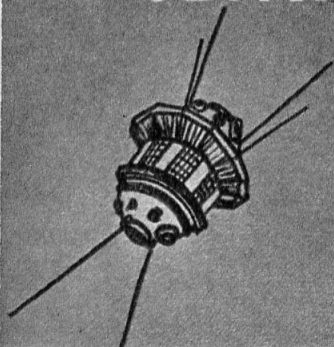








ПЕРВЫЕ ФОТОГРАФИИ ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ ЛУНЫ



Страницы всей мировой печати обошли фотографии лунного диска, сделанные в космическом пространстве советской межпланетной лабораторией, удалившейся на несколько сотен тысяч километров от Земли. Снабженная замечательно точной системой ориентации, автоматическая межпланетная станция

Первые фотографии обратной стороны Луны. Изд. Академии Наук СССР. Москва, 1959. Цена 4 р.

вернулась объективами к Луне и сфотографировала ее с расстояния в 60 с лишним тысяч километров. На пленке с высокой разрешающей способностью запечатлено изображение обратной стороны Луны — той стороны, которая скрыта от глаз человека и описание которой можно было встретить разве лишь в фантастических романах.

В условиях невесомости автоматы проявили и закрепили пленку. Автома-

тические устройства протягивали фотопленку, меняли экспозиции, поддерживали постоянную температуру.

Компактная радиоэлектронная система превратила изображение лунного диска в радиоволны. Они дошли до нас в виде сигналов, в 100 миллионов раз более слабых, чем те, на какие рассчитан обычный телевизионный приемник. Уловленные чуткими устройствами, эти сигналы с помощью сложнейших приборов были снова преобразованы в видимое изображение.

Снимки нашего космического фотокорреспондента — триумф отечественной науки и техники, но значение этого исторического события не ограничивается тем, что ученые получили в свое распоряжение четкие полутонные изображения невидимого полушария Луны, дающие богатейший материал для новых исследований.

В предисловии к недавно вышедшей в свет книге «Первые фотографии обратной стороны Луны» президент Академии Наук СССР А. Н. Несмеянов пишет: «В истории астрономии началась новая эра — доказана возможность не только изучать физические параметры космического пространства и различных излучений небесных тел без помех, неизбежных при наблюдении с земной поверхности, но и получать с близкого расстояния фотографические изображения планет. Астрономам уже не придется 15—17 лет ждать наступления эпохи великих противостояний Марса, когда расстояние между ним и Землей сокращается до 50—60 миллионов километров. Теперь имеется принципиальная возможность доставить приборы на близкие расстояния к планетам для фотографирования их поверхности».

«Первые фотографии обратной стороны Луны» — публикация результатов предварительного изучения фотоснимков, полученных с борта автоматической межпланетной станции. Книга иллюстрирована фотографиями обратной стороны Луны, схемами полета станции. Этот труд несомненно будет встречен с большим интересом самыми широкими кругами читателей, в том числе фотомастерами и фотолюбителями.

А. Ларин

Большим успехом пользуется международная выставка художественной фотографии социалистических стран «Социализм побеждает». На стр. 20 мы знакомим наших читателей с работой венгерского фотохудожника Жужа Шандора «Учительница из Узбекистана», удостоенной на этой выставке золотой медали.

27 января в Москве открывается Всесоюзная художественная фотовыставка «Семилетка в действии». На наших вкладышах публикуется ряд представленных на выставку работ. На стр. 21 — работа запорожского фотографа Алексея Красовского «Запорожье индустриальное». Условия съемки не указаны. Фоторепортер журнала «Огонек» Исаак Тункель представил на выставку публикуемый на стр. 23 портрет Народного художника СССР С. Т. Коненкова. Условия съемки: камера 6×6; «Планар», 1:3,5/75 мм; диафрагма 5,6; плен-

ка 180 ед. ГОСТа; в помещении; лампа 500 вт; 1/4 сек. Автор публикуемой фотокартинки «Сибирская тройка» — алтайский фотокорреспондент Николай Калинин. Условия съемки указаны в статье Калинина.

НА НАШИХ ВКЛАДКАХ

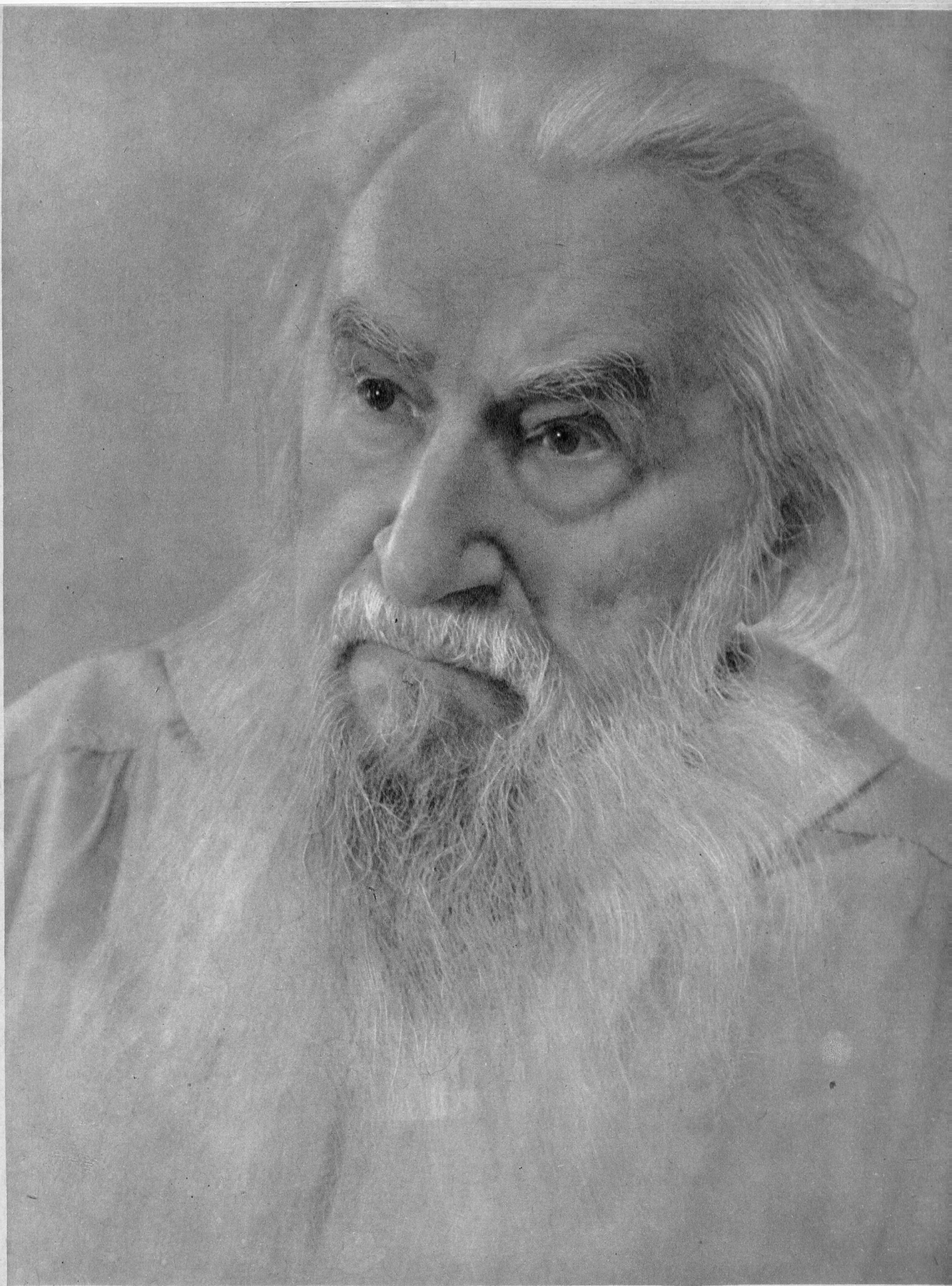
Как мы уже сообщали, редакция журнала «Советское фото» проводит конкурс на лучший фотоснимок, отражающий жизнь советского человека — строителя коммунистического общества. Подробные условия конкурса

объявлены в 10-м и 11-м номерах журнала за 1959 год.

На наших цветных вкладышах публикуются две работы из числа присланных на конкурс: Анатолия Гаранина — «Азербайджанский танец» и Олега Неёлова — «По важному делу».

Прием работ на конкурс журнала «Советское фото» продолжается. Для премирования лучших работ выделены следующие премии. Черно-белые фотографии: первая премия — 1500 руб., две вторых — по 1000 руб., три третьих — по 500 руб.; цветные фотографии: первая премия — 2000 руб., вторая — 1500 руб., третья — 750 руб. Кроме того, установлено 5 поощрительных премий по 150 руб.

Последний срок приема работ — 1 марта 1960 года. Снимки с пометкой «На конкурс» присылать по адресу: Москва, К-31, Кузнецкий мост, 9, редакция журнала «Советское фото».



ПОГОВОРИМ О ВАШИХ СНИМКАХ

И. СЕЛЕЗНЕВ

НЕ ПРИШЛИ. А. Старостенков (Ленинград). Камера «Москва-2»; «Индустар-23», 1:4,5/105 мм; диафрагма 8; изопанхром 90 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-12; 1/100 сек.

В этом своеобразном городском пейзаже заслуживает похвалы отличная воздушная перспектива. Снимок четко делится на три плана: темный передний план, размытые очертания моста и колонны на втором плане, и, наконец, растаявший в дымке силуэт Петропавловской крепости на заднем плане. Благодаря такой многоплановой композиции плоский фотоснимок приобретает глубину. Обратите внимание, как хорошо расположены человеческие фигуры. Они, во-первых, уравнивают композицию кадра, во-вторых, рассекают тяжелую и неприятную для глаза черную линию парапета, а, главное, придают картине смысловое значение. Название «Не пришли» помогает зрителю понять внутреннее содержание снимка.

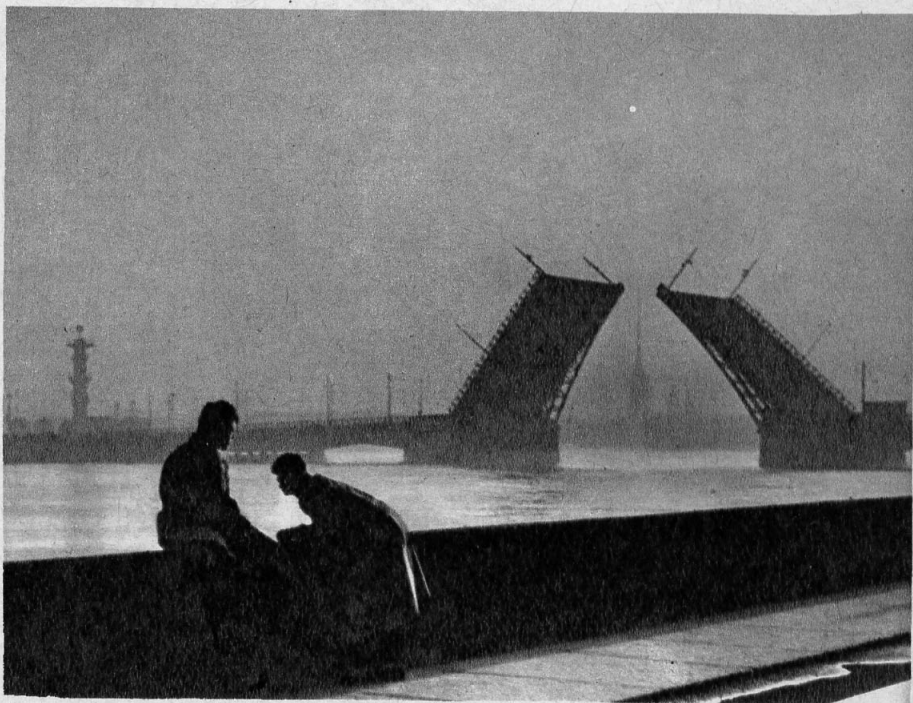
АККУРАТНОСТЬ И ТЕРПЕНИЕ. Е. Веревкин (Симферополь). Камера «Любитель»; объектив «Т-22», 1:4,5/75 мм; диафрагма 4,5; изопанхром 90 ед. ГОСТа; освещение: общий свет 4 ламп по 150 вт и подсветка (контурный свет) 150 вт; 1/10 сек.

Аккуратность и терпение



Многие из присылаемых в редакцию работ фотолюбителей довольно интересны по содержанию. Однако, как правило, они не лишены некоторых технических и композиционных просчетов.

Хочется надеяться, что публикуемый ниже разбор снимков наших читателей поможет им в устранении этих недостатков.



Не пришли

Как следует из названия снимка, автор задался целью показать аккуратность и терпение, требующиеся для тонкой работы авиамоделиста. Е. Веревкин вполне справился с этой задачей. Назовем некоторые фотографические приемы, которые помогли ему достигнуть цели: лаконичное крупноплановое решение сюжета, спокойный ровный тон, правильный расчет диа-

фрагмы, уводящий фон в нерезкость, контровая подсветка. Все это заставляет зрителя сосредоточить внимание на центральной части снимка — лице, руках авиамоделиста и каркасе модели. Жаль, что отпечаток имеет значительное зерно. Видимо, негатив был немного передержан и плотно проявлен. Это оказало отрицательное влияние и на резкость снимка.

Проводы на полярной станции





У РЕКИ. И. Крысов (Орочи, Кировская обл.). Камера «Лейка»; «Юпитер-12», 1:2,8/35 мм; диафрагма 8; изопанхром 65 ед. ГОСТа; июль, 13 час.

Работа И. Крысова «У реки» служит наглядным примером того, как неверно выбранный момент съемки может разрушить целостность композиции. Снимок оказался разделенным на две части, каждая из которых выступает перед зрителем самостоятельно. Одна из этих частей — рыбак, проверяющий сеть. Взгляд зрителя, идущий от фигуры рыбака к сети, упирается в рамку кадра и затем перескакивает на пейзаж, кото-

рый в данном случае оказывается как бы совершенно отдельной картиной.

Нам кажется, правильнее было бы дожидаться момента, когда рыбак повернется лицом к реке, и тогда уже производить съемку, примерно так, как это показано на нашем рисунке. В этом случае композиция снимка была бы более цельной.

Достоинством фотоснимка «У реки» является то, что он хорошо сделан технически, правильно отпечатан. Автор сумел выбрать для съемки приятный, лиричный пейзаж. Лодка в углу снимка обогащает композицию кадра.

ПРОВОДЫ НА ПОЛЯРНОЙ СТАНЦИИ. Е. Мурашов (полярная станция «Столб»). Камера «Зоркий»; «Индустар-22», 1:3,5/50 мм; диафрагма 11; изопанхром 45 ед. ГОСТа; март, 14 час.; 1/100 сек.

Почти как правило во время проводов и встреч любители снимают крупным планом людей, пожимающих руки или обнимающихся. Иначе поступил гидрометеоролог полярной станции «Столб» Е. Мурашов. Он выбрал высо-

кую точку съемки и сфотографировал оттуда полярников, небольшими группами направляющихся к вертолету. Контраст маленьких черных фигур со светлым фоном снежной равнины помогает передать ощущение суровой северной зимы. Диагональное построение кадра придает снимку динамичность. Жаль, что снимок несколько перепечатан. От этого снег получился грязновато-серым, пропала игра солнечного света.

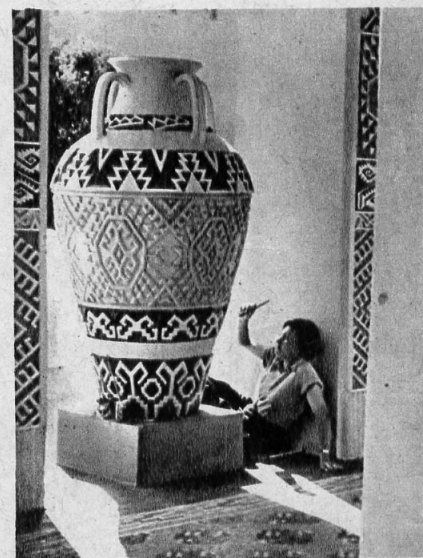


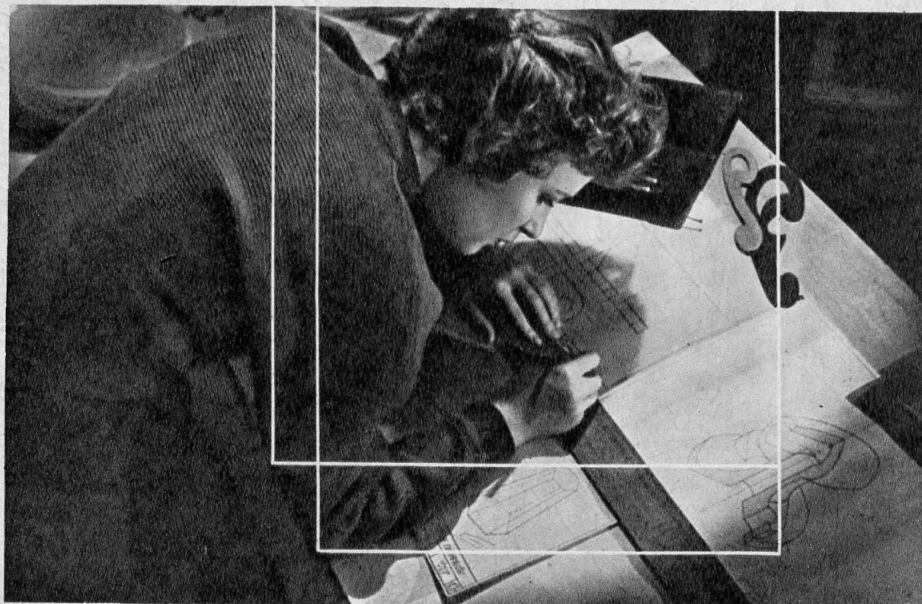
КОМПОЗИЦИЯ («Человек, цветы, камень»). Ю. Титов (Калуга). Камера «Зоркий-4»; «Юпитер-8», 1:2/50 мм; диафрагма 11; изопанхром 90 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-18; август, 15 час.; 1/100 сек.

Фотоснимок Ю. Титова «Композиция» не претендует на глубокое содержание. Однако он имеет все права на существование как законченная фотографическая работа, отличающаяся изяществом и завершенностью формы.

Идущие параллельно светлые и темные строгие линии красиво сочетаются со световыми пятнами. Разные по характеру и по материалу предметы объединены здесь лучом солнца, который и держит всю композицию снимка.

ХУДОЖНИЦА-РЕСТАВРАТОР. Н. Гиляров (Москва). Камера «Зоркий»; «Индустар-22», 1:3,5/50 мм; диафрагма 5,6; изопанхром 130 ед. ГОСТа; июль, 14 час.; 1/200 сек.





Вечерняя работа

Ваза с рельефным орнаментальным рисунком, снятая против света, — не частый случай в фотографической практике. Автор успешно преодолел связанные с этим видом съемки технические трудности: выдержка определена правильно (по теням), негатив мягко проявлен, поэтому детали в тенях хорошо проработались и рельефный орнамент на вазе и на стенах четко выявлен. У неопытных любителей в таких случаях обычно получаются темные силуэтные изображения, лишенные деталей.

В картине много солнца и тепла. Фигура увлеченной работой художницы-реставратора придала композиции содержательность, оживила ее.

При съемке был немного перекошен аппарат — вертикальные линии получились наклонными. Эту ошибку нужно было исправить кадрированием при печати или правильно обрезать готовый отпечаток.

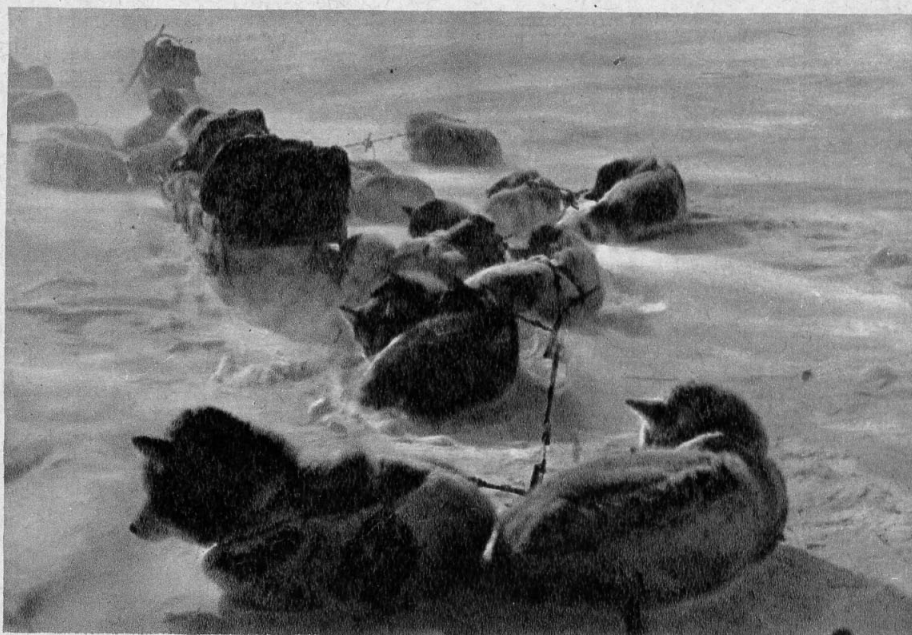
Водолаз



ВОДОЛАЗ. М. Шабанов (Баку). Камера «Зоркий-2С»; «Индустар-50», 1:3,5/50 мм; диафрагма 5,6; изопанхром 65 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-17; сентябрь, 15 час.; 1/100 сек.

Этот снимок не удался автору. Подводник находится в неопределенной позе, и зрителю не ясно, что происходит (направляется мысль, что водолаз просто позирует перед объективом, ухватившись за лестницу). Видимо, поэтому автор затруднился дать снимку четкое название, заменив его пространственной текстовкой, объясняющей, что водолаз выходит из воды после осмотра винтов корабля. Неудача объясняется неправильным выбором точки и момента съемки. Следовало бы, например, включить в кадр часть палубы с людьми, которые обычно помогают подъему водолаза. От этого композиция стала бы интереснее, а содержание снимка — более ясным.

В пути



ВЕЧЕРНЯЯ РАБОТА. Т. Большакова (Москва). Камера «Зоркий»; «Индустар-22», 1:3,5/50 мм; диафрагма 5,6; изопанхром 180 ед. ГОСТа; две лампы 150 вт и 50 вт; 1/25 сек.

Интересную работу прислала в редакцию фотолюбитель Т. Большакова. Она выбрала верхнюю точку съемки, выделила с помощью света главное на фотографии, для чего хорошо использовала белую поверхность ватмана, отбрасывающую свет на лицо девушки. Все это обеспечило выразительность снимка. Технически работа выполнена тоже неплохо. Однако автор мог бы лучше скадрировать снимок. Очевидно, в одном из предложенных вариантов снимок выглядел бы более компактным, композиция была бы еще собранней. Кроме того, такая кадрировка позволяет устранить некоторую нарочитость в расположении предметов.

В ПУТИ. Е. Барышев (Магаданская обл.). Камера «Зоркий-3С»; «Юпитер-8», 1:2/50 мм; диафрагма 4; изопанхром 65 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-17; март, 12 час; 1/100 сек.

Этот снимок, как пишет наш читатель Е. Барышев, был сделан во время вынужденной остановки, вызванной приближением пурги. Собаки, устав бежать против ветра, прилегли отдохнуть, а каюры собрались посоветоваться.

Если судить по снимку, погода в момент фотографирования еще не успела окончательно испортиться, солнце светило ярко. Однако, несмотря на благоприятные условия съемки и остроту ситуации, снимок вышел маловыразительным. С точки зрения композиции снимку не хватает завершенности перспективы. Не следовало срезать головную упряжку. Хорошо было бы показать на снимке и группу совещающихся каюров, ведь зритель чувствует, что они стоят где-то вблизи (видимо, слева от рамки кадра). Это обогатило бы содержание снимка, позволило бы ярче раскрыть смысл происходящих событий.



ПОСЛЕДНИЙ СНЕГ. Г. Гриценко (Ростов-на-Дону). Камера «Смена»; объектив «Т-22», 1:4,5/40 мм; диафрагма 8; изопанхром 65 ед. ГОСТа; светофильтр ЖС-12; 1/100 сек.

ДОМОЙ С ОХОТЫ. Г. Попов (Кострома). Камера «ФЭД-2»; «Индустар-26М», 1:2,8/50 мм; диафрагма 8; изопанхром 65 ед. ГОСТа; декабрь, 15 час.; 1/50 сек.

Сравним два пейзажа. При съемке зимних пейзажей, снежных пространств солнечное освещение играет очень



большую роль. В данном случае оно благоприятствовало автору правого снимка. Однако в целом этот снимок нельзя признать удачным. Изображенный на нем уголок природы малоинтересен. Фотография лишена двух наиболее важных элементов композиции, свойственных пейзажу, — линейной и тональной перспективы. В снимке нет ни смыслового, ни зрительного центра. Каждая деталь изображения рассматривается самостоятельно, взаимосвязь между ними отсутствует. Невольно задаешь вопрос: что хотел показать ав-

тор? Вызывает недоумение название снимка: «Последний снег».

Наоборот, в пейзаже Г. Попова «Домой с охоты» замысел автора предельно ясен. Взгляд зрителя падает на охотника с собакой и трофеем — убитым зайцем, переходит ко второму охотнику и уходит дальше, в глубину снимка.

Оба автора допустили ошибку, применив диафрагму 1:8. При большей диафрагме удаленные предметы вышли бы не столь резкими, и это усилило бы ощущение глубины пространства.

РЕКОРД ИЛИ НЕ РЕКОРД! Галина Задирко (Саратов). Камера «Зенит-С»; «Индустар-50», 1:3,5/50 мм; диафрагма 3,5; изопанхром 45 ед. ГОСТа; июль, 12 час.; 1/500 сек.

Фотолюбитель Г. Задирко выбрала для съемки интересный сюжет: измерение результатов состязаний. Однако автор не продумал заранее ни точку съемки, ни композицию будущего снимка, а сфотографировал прямо «в лоб». В результате решение сюжета оказалось маловыразительным. Фигуры людей на фотографии как бы «налезают» друг на друга. Женщина в цветном платье, находящаяся в самом центре снимка, стоит так, что ее лицо почти неразличимо. Она загораживает собой судей, сидящих за столом, которые в данном случае играют немаловажную роль, их стоило бы показать.

Есть в работе ошибки и технического характера: недостаточная резкость (судить о причине которой по отпечатку трудно), чрезмерная контрастность, отсутствие деталей в тенях и светах. При всех слабостях этой работы в ней хорошо передано взволнованное ожидание участников события: что покажут измерения? Может быть, результат будет рекордным?



ЭТО увидеть НЕ ЧАСТО



ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ снимок! Как много может он рассказать о вкусах, интересах автора. Если фотолюбитель не привык утруждать себя поисками сюжета и все, что попадаете ему на глаза, считает достойным съемки, то его альбом постепенно заполняется бесчисленным множеством скучных, ничем не примечательных снимков.

Другое дело, когда фотокамера находится в руках человека пытливой, с острым глазом. Он стремится фиксировать на пленке лишь те объекты и события, которые представляют определенный интерес, достойны внимания.

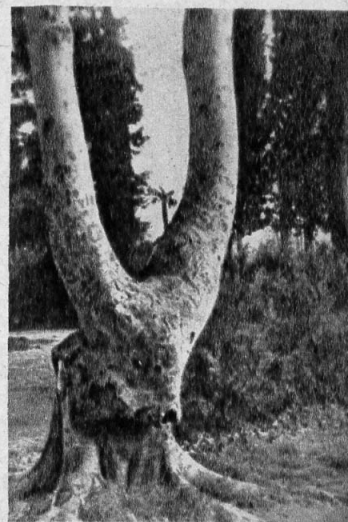
На этой странице мы помещаем несколько фотоснимков наших читателей, свидетельствующих о наблюдательности авторов, их интересе к необычным сюжетам.

...В нашем представлении пингвины — добродушные создания, ласковые и безобидные. Но всегда ли они таковы? На снимке А. Нежданова пингвины выглядят весьма воинственно. Двое из них напоминают вступивших в схватку боксеров, остальные — активных болельщиков. Автор, участник экспедиции на шестой континент, удачно назвал свою фотографию «Антарктические боксеры».

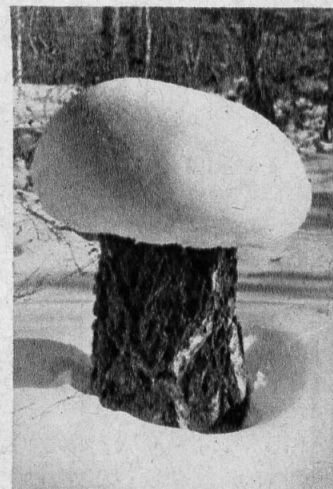
Вероятно, немногим доводилось видеть столь оригинальный пастуший «рожок». Называется он трембитой, а исполнитель — трембитатором. Фотографу С. Ожга удалось не только подчеркнуть необычные размеры музыкального инструмента, но и передать своеобразие природы Закарпатья, национальный колорит.

Женщины и футбол! Не правда ли, несколько необычно. Во время футбольных матчей мы привыкли видеть женщин только на трибунах, но отнюдь не на поле. Однако, оказывается, так бывает не всегда и не везде. Фотолюбитель Е. Олейник был свидетелем футбольного матча, в котором встретились две женские команды Германской Демократической Республики. Он не отказал себе в удовольствии заснять ряд острых моментов игры. Один из снимков, присланных Е. Олейником, мы публикуем.

Многие, вероятно, прошли мимо дерева, ствол которого так удивительно похож на голову быка, и не обратили на него внимания. Но вот необычное дерево увидел зоркий глаз фотолюбителя А. Бабынина, и появилась интересная фотография, несомненно привлекающая внимание.



А вот и другой любопытный снимок: снежный гриб, «выросший» в зимнем лесу. Его автор — фотолюбитель И. Зеленецкий также нашел удачный объект для съемки.

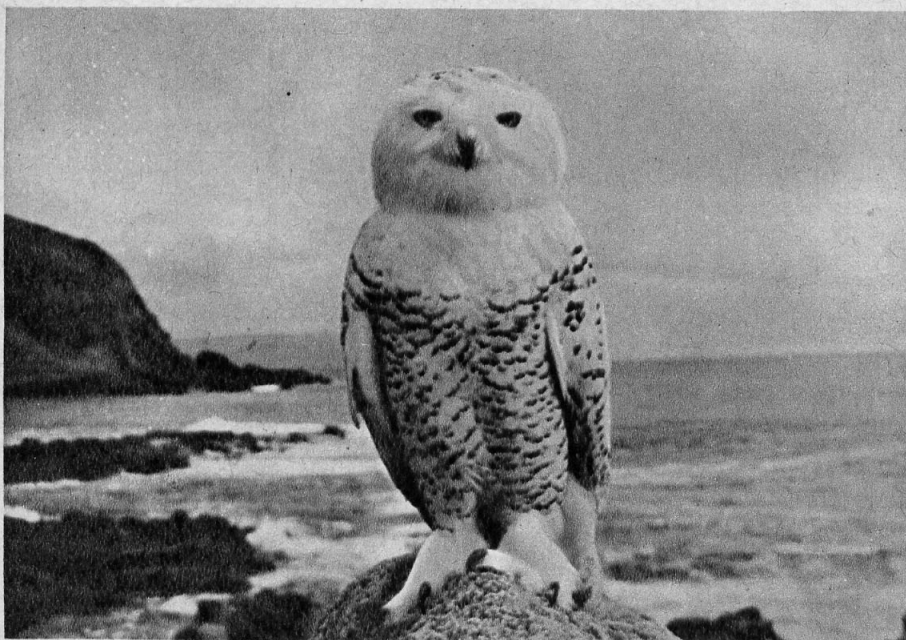


...Редакция нашего журнала получает множество любительских фотоснимков. К сожалению, далеко не все они интересны по содержанию и далеко не каждый из них свидетельствует о творческих «муках» авторов в поисках сюжетов. Между тем, умение найти объект для съемки и рассказать средствами фотографии о чем-то интересном, значительном, волнующем, любопытном не менее важно, чем умение технически грамотно выполнить фотографию.

Ждем ваших новых «сюжетных находок», дорогие читатели!

Л. Макухина

ЭТО увидеть НЕ ЧАСТО



С ОСТРОВОВ БЕРИНГА И МЕДНОГО

Наших читателей, несомненно, заинтересуют эти три снимка, присланные в редакцию Сергеем Владимировичем Мараковым из Алеутского района, Камчатской области.

Снимок полярной совы наблюдательный фотолюбитель сделал на побережье острова Беринга. На снимок нельзя



смотреть без доброй улыбки. С каким царственным величием обозревает сова окружающие ее водные просторы и скалы, словно бы все это принадлежит ей! Съемка производилась в октябре в 14 часов камерой «Зенит» с объективом «Юпитер-11» (1:4/135 мм), при диафрагме 4, на пленке 45 ед. ГОСТа и выдержке в 1/100 секунды.

Не удержится читатель от улыбки и при взгляде на другой снимок. Автор тонко подметил и точно запечатлел «объект съемки», назвав фотографию «И в природе встречаются бюрократы». Снимок сделан в ноябре, в 13 часов камерой «Зоркий-4» с объективом «Юпитер-3» (1:1,5/50 мм), при диафрагме 2,8, на пленке 32 ед. ГОСТа. Применялся светофильтр ЖС-12. Выдержка — 1/250 секунды. На среднем снимке тем же «Зорким-4» при диафрагме 8 и выдержке в 1/500 секунды сфотографировано лежбище котиков на острове Медном.

К ДРУЖЕСКОМУ ШАРЖУ

В каких только странах ни побывали наши фотокорреспонденты в минувшем году! Вот они, неутомимые и веселые, возвращаются после съемок на родину.

Впереди — фотокорреспондент «Правды» А. Устинов. За ним — бодро, с огоньком шаествуют Дм. Бальтерманц и А. Новиков. Не отстает от них корреспондент Фотохроники В. Егоров. Рядом — президент фотосекции Союза советских обществ дружбы В. Шаховской, следом идут фотохрониковцы В. Савостьянов и А. Стужин. Широкая улыбка озаряет лицо А. Гаранина. На местном транспорте — путешественники по Ближнему и Среднему Востоку Н. Драчинский.

Чуть пониже дружной семьей обосновались исконные летописцы Москвы — В. Ковригин, с закинутыми на лоб очками, М. Озерский и, под широкополой шляпой, — Н. Грановский. Своих соратников обозревает Ив. Шагин.

На мощном экскаваторе шагает по рубежам семилетки М. Альперт. А в ковше экскаватора — Вс. Тарасевич, снимающий героев Сарбая.

Исследует капризное поведение ядерных частиц перед их съемкой Н. Хорунжий. У подъемного крана застыл в творческом раздумье фотокорреспондент С. Раскин. Над ним — верхолаз Ю. Багрянский. Крутой сибирский морозец заставил потеплее укутаться Галину Санько.

Самокритически настроен забравшийся в высокий бак М. Трахман. Снимать низов звезд для «Советского экрана» он перестал, а переключаться на новые темы для «Литературной газеты» не так-то просто...

Бодро передвигаются на тракторе по обжитой целине Я. Халип, А. Скурихин и С. Фридлянд. Им наперерез мчатся поседавшие в битвах за «белое золото» Г. Зельма и Б. Кудряков.

Подружился с полярными медведями и пингвинами Я. Рюмкин. На подлодке «Северянка» — М. Редькин. Съемки в морской пучине производит Л. Доренский.

Тигры дрессировщицы Маргариты Назаровой кокетливо позируют «на смерть перелуганному» Л. Великанову.

Задумчиво беседуют славные украинские хлопцы — К. Лишко в лихо заломленной папахе, Я. Давидзон и Н. Козловский. И. Тункеля карандаш художника в этот раз захватил на путнике, а В. Руйковича — улыбающимся на горной вершине.

Впрочем, улыбки сопутствуют многим. Их нетрудно обнаружить и у участников всемирных фестивалей: Ю. Королева, В. Володина, Е. Кассина, К. Толстикова. Дружными рядами идут фотокорреспонденты «Комсомольской правды» В. Песков, И. Гричер и С. Косырев. У рампы застыли в безмолвии — балетоманы В. Малышев, Г. Петрусов и Е. Умнов.

С мотоцикла снимает В. Киврич, прыжок с шестом — Н. Волков.

Под пальмой — тбилисский фотокорреспондент Серго Онанов. Медный всадник с удивлением озирает второго седока — ленинградца Л. Зиверта.

Бережно ведут воспитанников детского сада Е. Микулина и Е. Игнатович. Синхронно наблюдает за ними Ю. Чернышев.

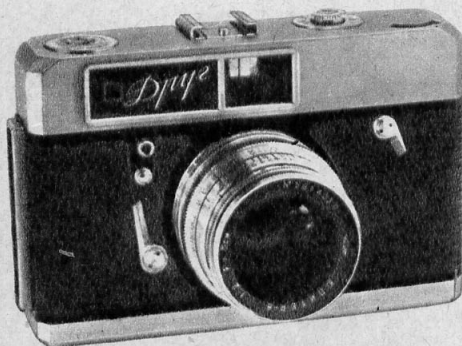
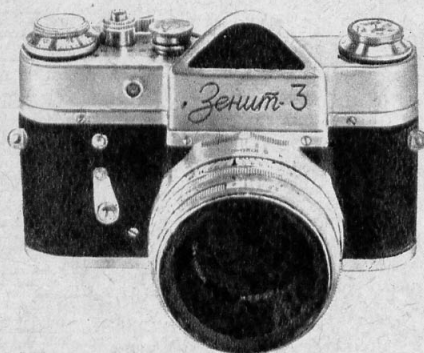
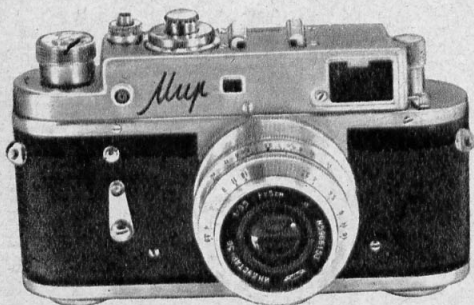
В мирном небе — реактивный самолет с фотокорреспондентами Ю. Скуратевым, Г. Макаровым, В. Куняевым, А. Григорьевым и А. Морозовым. Г. Вайль, с его неукротимой энергией, пытается догнать спутников.

Внизу справа налево разместились наша славная гвардия старейших фотомастеров — А. Хлебников, возле него — С. Иванов-Аллылуев, З. Виноградов, П. Оцуп, Н. Свищев-Паоло, П. Клепинов. Замыкают группу Ф. Кислов, Н. Петров, А. Штеренберг, Б. Игнатович.





Рис. художника И. СЕМЕНОВА



План опытно-конструкторских работ Красногорского завода предусматривает в течение семилетия полное обновление конструкции ряда выпускаемых в настоящее время фотоаппаратов, а также расширение их ассортимента.

Уже выпущены в продажу два новых фотоаппарата «Юнкор» и «Мир» и подготавливаются к выпуску еще три модели — «Зенит-3», «Друг» и «Искра», опытные образцы которых уже утверждены Экспертным советом Всесоюзной торговой палаты.

«Юнкор» является простейшим и самым дешевым аппаратом. «Мир» относится к группе недорогих фотоаппаратов средней сложности. «Зенит-3» представляет собой усовершенствованную модель известного фотоаппарата «Зенит-С». Аппарат «Друг», как классная модель, отличается от моделей типа «Зоркий» и «ФЭД» принципиально новой и более современной конструкцией.

В плане завода все камеры типа «Зоркий» намечено заменить более совершенным «семейством» аппаратов, построенных на базе фотокамеры «Друг».

Фотоаппарат «Искра» относится к моделям высокого класса. Краткие технические характеристики этого аппарата уже сообщались в журнале «Советское фото» № 5 за 1959 год.

Созданием новых фотокамер занимаются опытные специалисты-конструкторы, под руководством которых работают молодые инженеры. Фотоаппарат «Юнкор» разработан молодым инженером-конструктором В. К. Чудесовой. Конструкция фотоаппарата «Друг» была создана опытным конструктором Е. В. Соловьевым и молодым инженером-конструктором А. С. Дорофеевым. Разработка фотоаппарата «Искра» выполнена Е. В. Соловьевым, а разработка центрального затвора к фотоаппарату «Искра» принадлежит ведущему конструктору П. Д. Деревянкину.

Ниже приводятся краткие технические характеристики новых фотоаппаратов.

ПЕРВЫЕ ФОТОАППАРАТЫ СЕМИЛЕТКИ

С. ЛЕРМАН

Юнкор

Среднеформатная тубус-камера для катушечной пленки с форматами кадра двух размеров: 6×6 см и 4,5×6 см.

Фотоаппарат рассчитан главным образом на начинающих юных фотолюбителей и школьников, поэтому его конструкция выполнена возможно более просто.

Центральный междулинзовый затвор имеет всего две установки на одну моментальную автоматическую выдержку (1/60 сек) и на «В» — выдержку от руки.

Двухлинзовый объектив, выдвигаемый вместе с затвором в рабочее положение поворотом тубуса с многозаходной резьбой, имеет фокусное расстояние 65 мм и относительное отверстие 1:8. При помощи рычажка может быть включена диафрагма 1:11.

Камера снабжена оптическим двухлинзовым видоискателем, расположенным по середине верхней части камеры. В пластмассовом корпусе есть кнопки для крепления плечевого ремня. Задняя съемная стенка имеет окна с красными светофильтрами для отсчета кадров.

В комплект фотоаппарата входит удобная рамка для контактной печати.

Мир

Малоформатный аппарат, предназначенный для съемки на 35-мм кинопленку с размером кадра 24×36 мм.

Камера «Мир» снабжается высококачественным фотообъективом «Индустар-50» в утопливаемой или жесткой оправе. Все сменные объективы, выпускаемые в настоящее время для

камер типа «Зоркий» и «Ленинград», подходят к аппарату «Мир».

Оптический дальномер имеет общий окуляр с видоискателем и снабжен диоптрийной поправкой. Линейная база дальномера равна 39 мм, а увеличение равно 1,15×.

Корпус камеры из легкого металлического сплава имеет заднюю съемную стенку для удобства зарядки пленки.

Шторный затвор обеспечивает получение автоматических выдержек от 1/30 до 1/500 сек и выдержку «В» от руки.

Фотоаппарат «Мир» имеет самоспуск, механизм регулируемой синхронизации для импульсных и одноразовых вспышек и пленочный канал для выравнивания пленки, снабжен двухцилиндровой металлической кассетой и приемной катушкой.

Зенит-3

Зеркальный малоформатный фотоаппарат с размерами кадра 24×36 мм.

Фотоаппарат «Зенит-3» является усовершенствованной моделью выпускаемого в настоящее время известного фотоаппарата «Зенит-С». Он отличается наличием куркового взвода затвора, расположенного в верхней части камеры, и встроенным самоспуском. Основной фотообъектив — «Гелиос-44» с фокусным расстоянием 58 мм и относительным отверстием 1:2, в оправе с механизмом предварительной установки диафрагмы до упора.

На рукоятке обратной перемотки пленки предусмотрена шкала — указатель пленки. Фотоаппарат снабжен кожаным футляром.

Конструктор Е. Соловьев



Друг

Малоформатный фотоаппарат с размером кадра 24×36 мм.

Существенным преимуществом аппарата «Друг» является возможность синхронизации импульсных вспышек до 1/60 сек. Это обеспечивается оригинальной конструкцией шторного затвора со значительным предварительным разбегом щели затвора и с повышенной скоростью движения щели вдоль кадрового окна. Такая конструкция щелевого затвора позволила без увеличения габаритов камеры не только расширить диапазон коротких выдержек, синхронизируемых с импульсными вспышками, но и значительно улучшить равномерность экспонирования негатива от начала к концу кадра. Затвор имеет также синхроконттакт с упреждением для одноразовых ламп-вспышек.

Затвор обеспечивает получение автоматических выдержек от 1/2 до 1/1000 сек, устанавливаемых перестановкой головки, расположенной наверху камеры.

Встроенный в камеру самоспуск обеспечивает автоматическое срабатывание затвора на всех выдержках.

Механизм куркового взвода затвора расположен в нижней части камеры. Благодаря этому в верхней ее части освобождено место для размещения в дальнейших моделях фотоэлектрического экспонометра без увеличения габаритов камеры. За одно движение куркового рычага при помощи левой руки производится взвод затвора, перематывание пленки на следующий снимок и срабатывание механизма автоматического счетчика кадров.

Важным преимуществом фотоаппарата «Друг» является то, что он допускает частотную съемку, как например, камеры типа «Робот» или «Ленинград», с частотой 3 кадра в секунду, хотя и не имеет для этого пружинного или электрического привода.

Визирная линия видоискателя, совмещенного с дальномером, расположена над объективом аппарата; тем самым исключается горизонтальный параллакс между видоискателем и объективом.

Светлые рамки видоискателя, ограничивающие поле зрения для основного объектива с фокусным расстоянием 50 мм и сменного с фокусным расстоянием 85 мм, изображаются резко, и при смещении глаза в плоскости выходного зрачка окуляра не возникает параллакса.

Увеличение видоискателя и дальномера составляет 1×, что весьма удобно при кадрировании и дает возможность наблюдать объект съемки двумя глазами при одном и том же увеличении, одним глазом — через окуляр, а другим — непосредственно помимо камеры. Это позволяет проследить момент вхождения в кадр движущегося объекта съемки. Линейная база дальномера равна 45 мм.

Металлический корпус из легкого сплава имеет заднюю откидную крышку, при закрытии которой происходит автоматическое раскрытие кассеты внутри камеры. Наличие такой раскрывающейся кассеты исключает соприкосновение эмульсионного слоя с бархоткой и не дает возможности царапания пленки при ее перемотке.

Спусковая кнопка, расположенная на передней стенке аппарата, плавно срабатывающая при незначительном нажиме, очень удобна в работе.

Основным объективом служит светосильный объектив «Юпитер-8» с относительным отверстием 1:2 и фокусным расстоянием 50 мм. Фотоаппарат рассчитан также на применение большого набора сменных объективов с фокусными расстояниями от 20 до 135 мм. Как основной, так и сменные объективы имеют автоматическую связь с дальномером для наводки на резкость (кроме объектива с фокусным расстоянием 20 мм, для которого эта связь не требуется).

Фотоаппарат «Друг» снабжен весьма красивым кожаным футляром с металлической окантовкой. Передняя часть футляра сделана для удобства отстегивающейся и съемной.

Конструктор П. Деревянкин



Конструктор А. Дорофеев



Конструктор В. Чудесова





Мухоловка-пеструшка



Садовая славка
Серая мухоловка



ЭТО СНЯТО „ТАИРОМ“

Евгений ПАНОВ

УВЛЕКАТЬСЯ птицами начал я еще в школьные годы. Бродя с полевым биноклем по лесам и болотам, я знакомился все с новыми и новыми представителями этого удивительного мира летающих существ. Но часто я возвращался с этих прогулок неудовлетворенным. Хотелось унести с собой, показать людям частицу того прекрасного, что я видел в лесу.

Телеобъектив высокого класса «Таир-3» помог мне осуществить свою мечту. Имея значительную светосилу (1:4,5), высокую разрешающую способность (36 лин/мм) и большое фокусное расстояние (300 мм), «Таир» позволяет получать хорошие снимки удаленных или мелких объектов.

Охота на птиц с фотоаппаратом несравненно труднее охоты с ружьем или сетью, но тем большее удовлетворение доставляет мне каждый новый трофей. Чтобы снимать птиц, необходимо хорошо знать их повадки и образ жизни. Без этого знания даже обладателю первоклассной длиннофокусной оптики придется довольствоваться единичными случайными снимками.

Попробую пояснить это на нескольких примерах.

Мухоловки отличаются от большинства птиц своеобразной манерой добывать пищу. Они кормятся главным образом летающими насекомыми, которых подсте-

регают, сидя в таких местах, откуда хорошо просматривается участок радиусом в несколько метров. Когда мимо пролетает насекомое, мухоловка бросается к нему, схватывает и возвращается на свой наблюдательный пункт.

В качестве такого пункта мухоловки очень часто выбирают сухие ветви дерева. Нередко какой-нибудь особенно удобной веткой пользуются постоянно одна или даже несколько птиц. Найдя такую ветку и замаскировавшись поодаль, можно сделать удачный снимок мухоловки. Дальнейшее зависит от терпения наблюдателя, которое часто подвергается серьезным испытаниям...

В конце лета, когда созревают ягоды рябины, бузины, калины, боярышника, многие птицы, питающиеся насекомыми, частично переходят на ягодное питание. Облюбовав пышный куст бузины, весь усыпанный гроздьями яркокрасных ягод, я устроил неподалеку от него примитивный скрадок из воткнутой в землю веток. Чаше других птиц мой куст посещали садовые славки — скрытные птички, окрашенные в скромные, серовато-бурые тона.

Мне хотелось сфотографировать славку в тот момент, когда она поедает ягоды. Я просидел в скрадке несколько десятков часов, и все-таки мне удалось впоследствии выбрать из 64 снятых кадров только один, где славка запечатлена с ягодой в клюве.

Пеночка-теньковка



При съемке труднее всего было уловить тот момент, когда славка отрывала ягоду от грозди, но еще не успела проглотить ее, что происходит почти мгновенно. В конце концов я стал нажимать на спуск, когда птица только еще вытягивала шею, чтобы клонуть. Но и при этом почти всегда ягода оказывалась проглоченной прежде, чем затвор успевал сработать.

Синица-московка, изображенная на фото среди ягод бузины, не питается ими, она случайно села на куст, когда я подстерегал славков.

Большую синицу я подманил, подражая ее голосу с помощью особого манка.

Снимая птиц из засады, я укрепляю объектив на штативе. Недавно поступил в продажу прекрасный штатив, снабженный подвижной головкой с ручкой, что позволяет быстро и плавно, не производя резких движений, направить объектив в ту или другую сторону и закрепить его в нужном положении.

Птицы крайне подвижны, на одном месте они находятся обычно не более нескольких секунд. Поэтому подобная съемка требует, во-первых, очень быстрой наводки на резкость и, во-вторых, моментальной выдержки ($1/250$ — $1/500$ сек). В результате чаще всего приходится снимать с полным отверстием диафрагмы.

Для съемки такого рода необходимое снаряжение: легкий складной стульчик, зеленая штормовка с капюшоном и темные перчатки, так как птицы очень пугаются движущихся белых рук.

Редко удается снять птицу ближе, чем с пяти метров, чаще — с шести-семи метров. При этом изображение птички на негативе обычно не превышает 7—8 мм в длину. Таким образом, поскольку используется небольшая часть площади негатива, особые требования предъявляются к качеству последнего.

И, наконец, для того чтобы фотографировать птиц, совсем не обязательно выбирать отдаленные уголки нетронутой природы. Многие птицы живут у нас под боком, надо только научиться их видеть. Читатель, наверное, удивится, узнав, что все помещенные здесь фотографии сняты в небольшом саду, на окраине города. На них изображены самые обычные птицы. Когда я показывал эти снимки обитателям расположенного на участке дома, их удивлению не было предела. «Неужели все эти разнообразные, такие яркие птицы сняты в нашем саду?» — говорили они.



Синица-московка

Воробей городской

Большая синица





А. СОКОЛОВ,

кандидат химических наук

ОТКРОЙТЕ любое руководство по фотографии, и вы найдете множество строгих указаний по технике взвешивания, растворения, измерения объема растворов и доведения их «до литра», по контролю степени истощения проявляющих растворов и восстановления их активности и т. д.

Однако между теорией и практикой многих приемов обработки светочувствительных материалов начинает намечаться разрыв.

Ознакомление с практикой работы многих фотолюбителей (да и профессионалов, работающих вне связи с оборудованными химическими лабораториями) показывает, что большинство из них выполняло все требования руководств только в процессе обучения.

Тем не менее, мы не можем пожаловаться на результаты, получаемые опытными фотографами даже при больших упрощениях в технике составления растворов.

Внимательное рассмотрение существующей практики любительского проявления приводит к выводу, что многие обременительные «химические требования» могут быть, действительно, без существенного ущерба упрощены, и в первую очередь за счет устранения излишней точности.

Еще в 30-х годах В. И. Шеберстов и Ю. И. Букин показали, что изменения состава проявителя в значительной мере компенсируются просто изменением времени проявления. Недавно на страницах «Советского фото» (№ 11 за 1958 год) в очень яркой форме эти же утверждения были проиллюстрированы В. Григоровичем в статье «Конфуз с рецептурой» и К. Мархилеви-

чем в его комментариях к статье (там же).

Разберем несколько примеров.

Часто мы требуем высокой точности составления проявителей, и тут же указываем на возможность по-

воды с каким-либо компонентом и т. д., то его легко учесть при разработке состава, и доведения до заданного объема не требуется.

В практике фотолюбительства, однако, часто из-

задачу заново при помощи явно негодных средств.

Как правило, любители пользуются ручными аптекарскими весами, на которых невозможно взять ни очень малые (меньше 0,1 г), ни очень большие (больше нескольких десятков граммов) навески. Поэтому желательно, где это возможно, пользоваться растворами, отмеряемыми по объему.

Гигроскопичные вещества — едкий натр, роданистый калий, сернистый натрий — любителям лучше всего сразу после приобретения растворять, считая, что на заводской этикетке указан правильный вес, или взвесив банку с веществом, а после растворения пустую банку. Концентрацию полученного раствора можно приблизительно проконтролировать с помощью ареометра (подобно тому, как это делается при разбавлении аккумуляторной серной кислоты любым автомобилем). Например, 10% раствор роданистого калия (100 г/л) имеет удельный вес 1,10; 20% раствор едкого натра — 1,22.

Целесообразнее всего изготовление более концентрированных запасных растворов, которые потребуют разбавления водой до заданного удельного веса.

Особенно можно рекомендовать предварительное приготовление раствора сульфата натрия. Это вещество отличается той особенностью, что оно растворяется при обычной комнатной температуре почти точно в количестве 500 г кристаллического (или 250 г безводного) сульфата на литр раствора.

Для приготовления такого насыщенного раствора не надо ни весов, ни ареометра: просто в банку с кристаллическим сульфитом на-

ОБЛЕГЧИТЬ ТЕХНИКУ ПРОЯВЛЕНИЯ

следовательного проявления в нем до 9 пленок. Правда, при этом даются рецепты подкрепителей, но они любителями, как правило, не применяются, и не без основания: шутка ли — удвоить объемы хранящихся растворов.

В химической технике часто применяется операция доведения растворов после растворения веществ до определенного объема. Эта операция проводится в специальных мерных колбах и дает большую пользу в тех случаях, когда количество растворителя заранее трудно учесть (в связи с кипячением, промывкой осадка и т. д.).

Если изменение объема происходит только вследствие физико-химических явлений при растворении, внесения кристаллизационной

менение объема происходит по другой причине — из-за потери не растворителя, а раствора (от распыливания, разбрызгивания, фильтрования или переливания и т. д.). В этом наиболее распространенном у фотографов случае доливание воды до общего объема является недопустимой операцией, поскольку она может испортить весь раствор.

Если к этому прибавить, что в любительской практике доведение до объема ведется не в мерной посуде, а в бутылках и банках, то, естественно, напрашивается вывод, что лицам, разрабатывающим рецептуру, следовало бы взять на свои плечи учет закономерных изменений объема при растворении и не заставлять фотолюбителей бесчисленное число раз решать эту

ливается вода до покрытия. Подогревать ни воду, ни раствор не нужно и даже вредно (так как растворимость сульфита при температуре выше + 34° С падает). Достаточно настаивания с периодическим перемешиванием. Нужно количество раствора по мере надобности сливается с осадка и добавляется вновь вода, а если все кристаллы растворились, то добавляется избыток твердого сульфита. Желательная температура в месте хранения — около 18°; тогда концентрация раствора составит точно указанную выше величину.

Повышение температуры до 20° вызывает увеличение концентрации до 26% (точнее, 260 г/л по безводному продукту). Однако колебания концентрации неизбежны и при обычном весовом методе дозирования сульфита, поскольку в продажном фотосульфите допускается снижение содержания сульфита до 90%, а практически, кроме того, часть кристаллов выветривается, превращаясь в сульфат.

Если хочется соблюсти точность, а раствор приходится хранить в силу климатических условий при очень высокой температуре (25—30°), его можно некоторое время (2—3 часа) выдерживать приблизительно при 18° С и слить с осадка, для хранения без твердой фазы.

Насыщенный раствор сульфита легко применить в любой рецептуре проявителя: для этого следует взять его вдвое больше (по объему, в миллилитрах), чем указано кристаллического сульфита (в граммах), или вчетверо больше, чем указано безводного сульфита (в граммах).

Например, рецептуру известного проявителя Чибисова можно записать в следующем виде:

Вода	885 мл
Метол	1 г
Насыщенный раствор сульфита натрия	104 мл
(или сульфит кристаллический — 52 г, вода — 52 мл; или сульфит безводный — 26 г, вода — 78 мл)	
Гидрохинон	5 г
Сода кристаллическая	54 г
(или: сода безводная — 20 г, вода — 34 мл)	
10% раствор бромистого калия	10 мл

Особенно упрощается приготовление сверхмелко-

зернистого проявителя Д-25. Несмотря на свои отличные качества (в частности, пригодность для высоких температур), проявитель редко используется на практике в связи с тем, что в состав его входит бисульфит натрия, который не выпускается промышленностью из-за нестойкости, или метабисульфит калия, являющийся труднодоступным.

Между тем, если постоянно иметь залитый водой сульфит, то для получения проявителя Д-25 достаточно приготовить запасной раствор метола в разбавленной серной кислоте. Состав этого раствора следующий:

Вода дистиллированная	540 мл
Насыщенный раствор сульфита натрия	20 мл
Серная кислота 10%-ная*	430 мл
Метол	22,5 г

Раствор может храниться очень долго. Перед проявлением к двум частям насыщенного раствора сульфита натрия постепенно, при помешивании, добавляется одна часть запасного раствора метола. Бисульфит натрия образуется за счет реакции между серной кислотой и сульфитом. Продолжительность проявления при 20° С — 35 минут, при 25° С — 18 минут.

Предел использования — последовательное проявление трех фэдовских пленок в бачке на 350 мл, причем каждая последующая лента проявляется в 1,5 раза дольше предыдущей, а еще лучше уточнять каждый раз время проявления (как описано ниже).

Очень удобно применение насыщенного раствора сульфита для приготовления кислого фиксажа. Для этого к 100 мл насыщенного раствора сульфита приливают 50 мл 10% раствора серной кислоты и затем смешивают с раствором 250 г гипосульфита в 750 мл воды.

Итак, во многих случаях можно уменьшить требова-

ния к точности выполнения подготовительных работ. Но не всегда и не во всем можно идти на подобные послабления.

Совершенно справедливо пишет Б. Игнатович («Советское фото» № 6, 1959): «...большинство фотолюбителей не имеет обыкновения пользоваться термометром, забывая, что комнатная температура не всегда и не везде одинакова.

Другие же слепо доверяют этикетке на упаковке пленки, где сказано «проявлять 10 минут». Ведь не все негативы можно проявлять в течение этого времени. Продолжительность и тем-

пература проявления каждой пленки зависит от световых условий, при которых производилось фотографирование».

Как же учесть все это? Ведь на продолжительность проявления влияет очень большое число условий, которые трудно определить. Единственным надежным и простым выходом из создавшегося положения является предварительная пробка проб.

Материалом для пробы служит конец пленки, который желательно специально экспонировать в характерных для данной съемки условиях, при основных принятых при съемке экспозициях и диафрагмах.

Удобным и экономичным (по расходу проявителя) прибором для пробного проявления является отрезок резиновой трубки диаметром 17—18 мм и длиной 30—35 см. Он снабжается двумя хорошо подогнанными (лучше всего резиновыми) пробками. Трубка перегибается пополам (пробка к пробке), схватывается резиновым или веревочным колечком и ставится в какой-либо стакан (в качестве подставки) пробками вверх.

Затем в темноте в одну половину трубки засовывается пробный отрезок пленки длиной около 10 см. Обрезать его надо ножницами, скругляя края, чтобы они не цеплялись за трубку при зарядке. 35-мм пленка

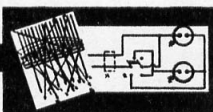
вводится в трубку, согнутая желобком, эмульсией внутрь (для 35-мм пленки более удобен бачок тов. Пашковского, описанный в №9 «Советского фото» за 1959 г.). Кинопленку 16-мм (или 2×8-мм) можно одновременно применять в двух кусках, сложенных глянцем друг к другу, так как они располагаются по диаметру трубки и касаются ее стенок только кромками. После закрывания пробкой трубка выносится на свет, и во вторую, не занятую пленкой, половину наливается проявитель. Заметив время, трубку распрямляют и покачивают, а затем вновь перегибают, держа участком с пленкой вниз.

По прошествии времени, выбранного для проявления (например, указанного на этикетке), пленку освобождают от проявителя также путем перегибания пополам, но уже повернув вниз участком без пленки. При согнутом положении трубки свет не пройдет через место перегиба: пробку можно открыть, вылить проявитель и заменить его на промывную воду или фиксаж. Дальнейшие операции ведутся аналогично, надо только помнить, что открывать на свету можно только конец без пленки и только при согнутой пополам трубке. Рассмотрев пленку, делают вывод о желаемом изменении времени проявления. Обычно второй пробы не требуется. В этом приборчике очень удобно вести также процесс обратимого проявления.

Проведение предварительной пробы занимает немного времени и ведется на свету с одновременной подготовкой других операций, которых при проявлении всегда множество.

Сколько ошибок позволяет избежать эта проба! Ведь при ней автоматически как бы учитывается и сорт пленки, и условия экспозиции, и температура проявителя, и степень его истощения, и, наконец, даже, возможные случайные ошибки при изготовлении раствора.

*10% раствор серной кислоты готовится путем осторженного медленного приливания к 460 мл дистиллированной воды 25 мл концентрированной серной кислоты (уд. вес 1,83—1,84).



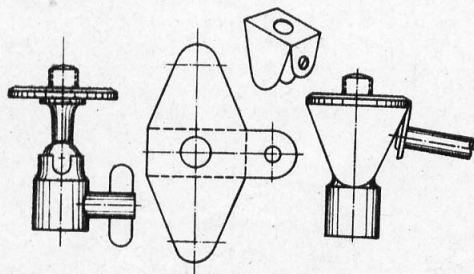
Без „мушек“

Для качественного глянцевого отпечатка в фотолитературе рекомендуется бычья желчь. Мне приходилось с одинаковым успехом пользоваться желчью различных животных и рыб. Годится желчь и от мороженой рыбы. В одном сазане промыслового размера ее до 5 см³. Этого количества достаточно для наката 150—200 отпечатков форматом 9×12.

Кишляк

Б. Воробьев

Просто и удобно

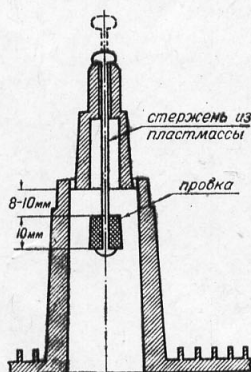


Обычную штативную головку легко переделать в панорамную. Для устранения боковых перемещений нужно изготовить из листовой 1—1,5-мм латуни одну несложную деталь. Развертка сгибается по пунктирам и закрепляется гайкой штативной головки.

Златоуст

В. Депутатов

Поплавок



В спираль для проявки удобно вмонтировать поплавок. Он будет сигнализировать о наполнении бачка до необходимого уровня.

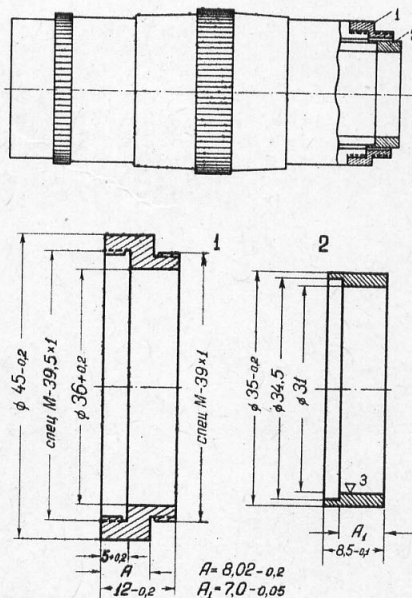
Казань

Н. Простатов

От 1,5 до 2,5 метров

«Юпитер-11» в оправе для «Зоркого» имеет рабочий диапазон от 2,5 м до бесконечности.

Мною изготовлено и опробовано очень простое приспособление, позволяющее использовать объектив «Юпитер-11» в винтовой оправе для съемки от 1,5 до 2,5 м. Это приспособление состоит всего из двух деталей. Деталь 1 является обычным переходным кольцом. Деталь 2 — гладкое кольцо — промежуточное звено в дальнометрической цепи.



Если возникает необходимость последующей юстировки, то ее следует производить за счет уменьшения размера «А₁». Эту операцию можно произвести вручную на стеклянной пластинке с наждаком. Чтобы при этом не допустить перекоса, кольцо следует измерять микрометром.

Кольца лучше всего изготовить из дюралюминия. Внутреннюю поверхность гладкого кольца необходимо зачернить небликующей черной краской, а если ее нет, то закоптить в пламени обычной свечи.

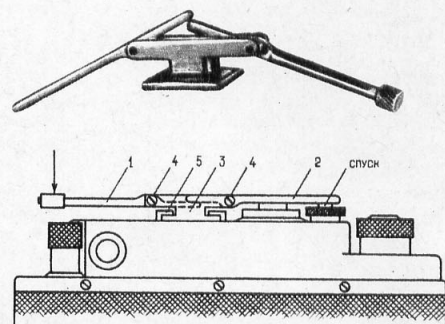
При съемке объективом «Ю-11» в номинальном диапазоне приспособление надо снимать.

Ленинград

Ю. Ольшевский

Перенос спуска

Большинство малоформатных фотоаппаратов («ФЭД», «Зоркий», «Киев» и т. п.) имеют кнопку спуска затвора с правой стороны. Однако есть немало



фотолюбителей, для которых спуск с правой стороны неудобен.

Предлагаемое приспособление показало полную пригодность для съемки левой рукой. Оно состоит всего из трех деталей, двух одинаковых рычагов 1 и 2 и опоры 3. Рычаги, имеющие небольшие приливы, располагаются в прорезях опоры и закрепляются свободно на осях 4. Опора, изготовленная из металла или какого-либо типа пластмассы, вдвигается в гнездо камеры 5.

Москва

Н. Львов

Автоматическая рукоятка

Мною изготовлена рукоятка к фотоаппарату «Зоркий», с помощью которой можно производить около одного снимка в секунду.

Устройство состоит из подвижного ползунка 1 с зубцами, вращающими шестеренку 3 (мной использован кусок ползунка от пишущей машинки). В его заднем торце высверлено отверстие глубиной 3 см для возвращающей пружины. Ползунки при движении на себя, а также пружина размещаются в кожухе 8.

Поступательно-возвратное движение ползунка около 3 см. Дожав ползунки до упора, нажимают на головку спускового тросика 2, которую для удобства желательно увеличить.

Шестеренка 3 свободно насажена на ось 4. В нижней части оси выточено кольцо 5 с установленной на нем собачкой 6 с пружиной 7.

Высота шестерни 5 мм, а зубчатой части ползунка 2,5 мм. Таким образом при проворачивании оси собачка свободно проходит под ползунком, ширина зубчатой части которого 2,5 мм.

При движении на себя шестеренка проворачивается вместе с осью, при обратном движении вращается только шестеренка. Шестеренку я использовал с одиннадцатью зубцами.

Корпус устройства сделан из полтора миллиметрового железа и состоит из двух секций. В нижней находится описанный механизм. Ось 4 установле-

на (своим хвостом) в отверстиях средней и нижней стенок, что исключает перекосы.

В верхней секции находится винт 7 для крепления рукоятки к аппарату.

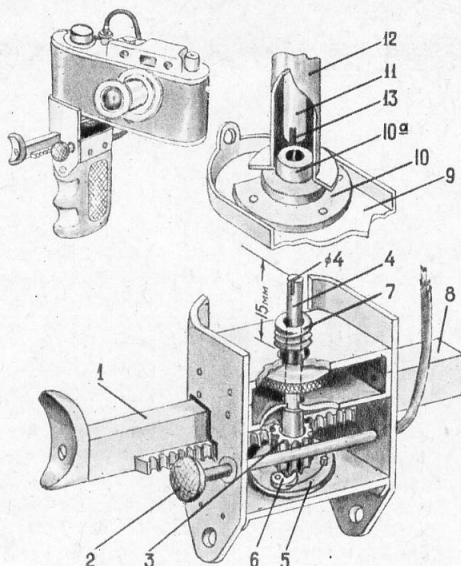
Он просверлен для пропуска оси. Мной использован винт от лампы «Молния».

Боковые стенки корпуса поднимаются на 6 мм выше верхней стенки, что позволяет жестко закрепить фотоаппарат.

Поверхности, соприкасающиеся с фотоаппаратом, оклеены тонкой замшей.

На нижней съемной крышке 9 фотоаппарата нужно заменить (или переделать) деталь 10. Мной эта деталь изготовлена из винта от лампы «Молния».

В детали 10 должно быть просверлено отверстие для прохода оси 4



и сделана шейка 10а, входящая в приемную катушку 12. Шейка 10а предотвращает засвечивание пленки и направляет катушку при работе фотоаппаратом без рукоятки.

В полый пружинной оси 11 аппарата, на которую насажена катушка 12, имеется щелевой прорез 13. В этот прорез надо на клею БФ-2 вставить стальную пластиночку. При подсоединении рукоятки ее ось 4 войдет внутрь оси 11 и своим пропилом наденется на пластиночку.

Для предотвращения отвинчивания пружинной оси 11 фотоаппарата ее следует до отказа закрутить плоскогубцами, а резьбу слегка смазать клеем БФ-2.

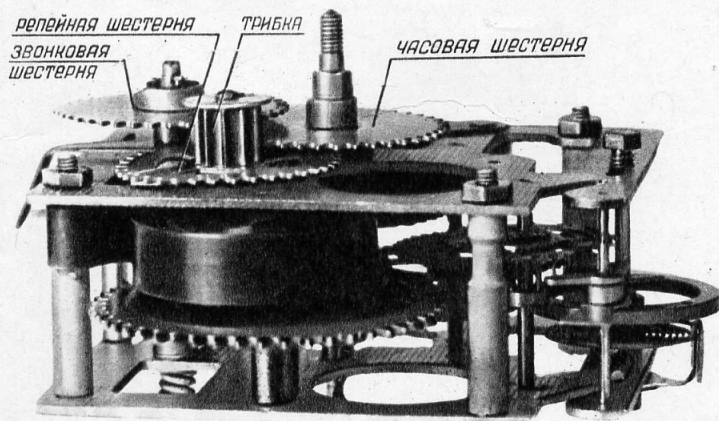
Нижнюю часть рукоятки можно изготовить из дерева твердой породы.

Минск

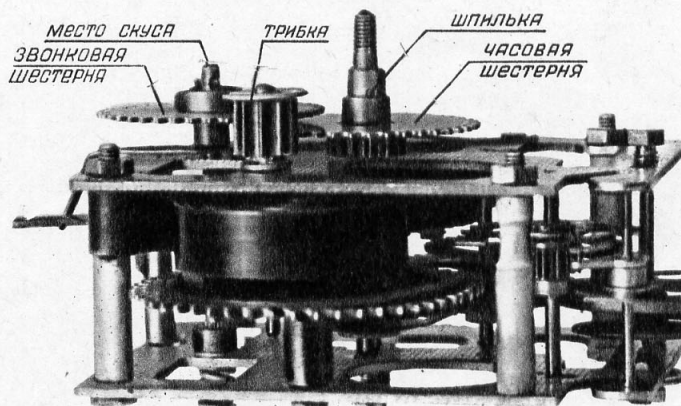
Л. Чурко

В процессе обработки фотоматериалов как фотолюбителям, так и профессионалам необходимы минутные сигнальные часы. Мы сделали их из будильника марки «Б-6».

Минутник



Механизм до переделки



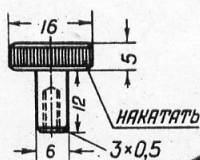
Механизм после переделки

Вынув механизм из корпуса, мы сняли с оси репейную шестерню с трибкой. Трибку отделили и поставили на прежнюю ось. Тогда звонковая шестерня стала делать один оборот в час, т. е. начала вращаться со скоростью минутной стрелки.

Часовую шестерню укрепили на основной оси, просверлив в ней сквозное отверстие ($\varnothing 1$ мм) для шпильки. Для соблюдения соосности при сверлении часовую шестерню с оси не снимали.

Конец звонковой оси, на которой была стрелка установки звонка, мы удалили до отверстия со шпилькой с таким расчетом, чтобы она не мешала постановке нового циферблата.

Для удобства пользования часами ручку установки стрелок перенесли на лицевую сторону. Для этого имеющиеся



Общий вид и ручка установки стрелок

трущиеся концы осей смазали часовым маслом.

Новый минутный циферблат наклеили на прежний с таким расчетом, чтобы нулевое деление пришлось на месте цифры 12. Затем, установив минутную стрелку и собрав часы, приступили к регулировке. Минутную стрелку поставили на нулевое деление циферблата и поворотом ручки установки звонка добились точной подачи сигнала.

В будильниках другого типа производится аналогичная переделка. Фотолюбители, не уверенные в своих силах, могут обратиться с предложением подобной переделки в часовую мастерскую.

Москва

К. Новоселов
С. Филиппов

40



Новые стандарты

КОМИТЕТОМ стандартов, мер и измерительных приборов при Совете Министров СССР утверждены разработанные НИКФИ четыре новых Государственных стандарта, относящихся к любительской кинематографии.

Отличие новых стандартов от ранее действовавших заключается в том, что в них принята система стандартизации не размеров кадрового окна киносъемочных или кинопроекторных аппаратов, а размеров изображения, получаемого при съемке или проецировании.

Предусматривается установление следующих размеров изображения, получаемого при съемке на 16- и 8-мм пленке.

Расстояние прилежащего края изображения от базового края киноплёнки

Расстояние противолежащего края изображения от базового края киноплёнки
Высота изображения

Разность между величиной расстояния нижнего края изображения от базовой кромки перфорационного отверстия и величиной расстояния верхнего края изображения от базовой кромки перфорационного отверстия . .

Радиус закругления углов . .

Допуск на непараллельность вертикальных краев изображения базовому краю киноплёнки

Расстояние от базового края до оси изображения

Эти стандарты введены с 1 января 1960 года.

В последние годы в связи с развитием кинолюбительства в стране Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом проводится работа по стандартизации аппаратуры и материалов, используемых кинолюбителями.

Разработаны два Государственных стандарта: «Киносъемочные аппараты для 8-мм кинофильмов. Типы. Основные параметры», «Киносъемочные аппараты для 16-мм кинофильмов. Типы. Основные параметры».

В текущем году будут разработаны стандарты: «Объективы для киносъемочных аппаратов для съемки на 8, 2×8- и 16-мм киноплёнке. Основные размеры» и «Магнитная запись звука в любительских фильмах. Размеры и расположение магнитных дорожек на 8, 2×8- и 16-мм киноплёнках».

Г. Орлов

	ГОСТ 9215-59, 16-мм	ГОСТ 9216-59, 8-мм
Расстояние прилежащего края изображения от базового края киноплёнки	2,95 макс	2,85 макс
Расстояние противолежащего края изображения от базового края киноплёнки	13,0 ^{+0,15}	7,75 ^{+0,2}
Высота изображения	7,45 ^{+0,15}	3,55 ^{+0,15}
Разность между величиной расстояния нижнего края изображения от базовой кромки перфорационного отверстия и величиной расстояния верхнего края изображения от базовой кромки перфорационного отверстия . .	0,15 мм	0,15 мм
Радиус закругления углов . .	0,5 макс	0,25 макс
Допуск на непараллельность вертикальных краев изображения базовому краю киноплёнки	± 30'	± 30'
Расстояние от базового края до оси изображения	8 мм	5,2 мм

Кинопроекторы для 16- и 8-мм фильмов имеют следующие размеры и расположение проецируемого изображения.

	ГОСТ 2943-59, 16-мм	ГОСТ 2943-59*, 8-мм
Расстояние прилежащего края изображения от базового края киноплёнки	3,2 ^{-0,15}	3,05 ^{-0,1}
Расстояние противолежащего края изображения от базового края киноплёнки	12,65 ^{+0,2}	7,45 ^{+0,15}
Высота изображения	7,05 ^{+0,2}	3,25 ^{+0,15}
Радиус закругления углов . .	0,5 макс	0,25 макс

* Взамен ГОСТ 2943-45

Светофильтр переменной плотности

ПОСТОЯННАЯ выдержка в камере АК-8, равная примерно 1/32 сек, и возможность диафрагмирования объектива только до относительного отверстия 1:11 приводят к тому, что, используя пленку высокой чувствительности, кинолюбитель практически лишен возможности производить съемку ярко освещенных объектов.

При отсутствии стандартного нейтрально-серого светофильтра можно изготовить простое и удобное приспособление, которое может крепиться с помощью пружинящих лепестков или резьбы на кольцо оправы объектива, предназначенном для компендиума.

Насадка состоит из двух поляризационных светофильтров 3 («ПФ-36») для фотоаппарата «Зоркий». Один из них, полностью освобожденный от заводской оправы, с помощью пружинного кольца 4 и клея БФ-2 неподвижно укрепляется в корпусе 1 из дюралюминия или другого легкого сплава. Второй светофильтр, освобожденный только от той части заводской оправы, которая предназначена для закрепления светофильтра на объективе фотоаппарата, крепится в корпусе 1 с помощью второго пружинного кольца 4 так, что может свободно вращаться вокруг оптической оси системы объектив — насадка.

Вращая один светофильтр относительно другого, можно получить любую степень ослабления светового потока вплоть до практически полного гашения его при угле поворота, равном 90°. За один полный оборот дважды будет иметь место максимальное гашение светового потока и дважды — минимальное.

Такой светофильтр переменной плотности не только заменяет нейтрально-серый светофильтр, но и позволяет осуществлять приемы затемнения, выхода из затемнения и напылив.

Качественная работа насадки во многом будет зависеть от тщательности подбора пары поляриза-

ционных светофильтров. Следует выбирать такую пару, у которой в момент максимального ослабления светового потока имеет место равномерное затемнение всего поля.

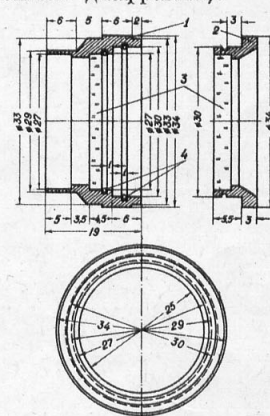
Направив собранную насадку на яркий источник света, путем вращения подвижного светофильтра, легко найти положения, отвечающие максимальному и минимальному светогашению. Эти положения светофильтров фиксируются отметками на корпусе. Необходимо также сделать отметки, отвечающие любым другим желаемым степеням ослабления светового потока. При этом рекомендуется выбирать степени ослабления кратные двум и находить соответствующий необходимый угол поворота либо с помощью приборов для измерения оптических плотностей либо практической съемкой.

При точном соблюдении чертежа и использовании светофильтров «ПФ-36» возможна такая градуировка:

1. Основная отметка — 4× (эквивалентно двум делениям диафрагмы).

2. Отметка, отстоящая от основной на 13 мм, — 8× (эквивалентно трем делениям диафрагмы).

3. Отметка, отстоящая от основной на 18 мм, — 16× (эквивалентно четырем делениям диафрагмы).



1 — корпус; 2 — оправа подвижного светофильтра; 3 — поляризационные светофильтры; 4 — пружинные кольца

Естественно, что «сдвинутые» поляризационные светофильтры, примененные в насадке, не лишают их способности при определенном положении ослаблять блики отраженного света.

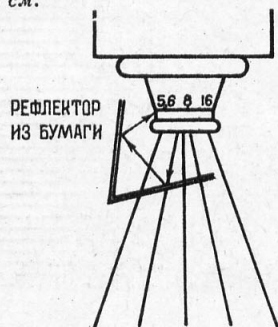
Ю. Косырев
В. Денисов



Рефлектор из бумаги

В журнале «Фото-фальтер» (ГДР) № 8 за 1959 год описан простой способ освещения шкалы диафрагм на объективе фотоувеличителя.

Из белого картона или плотной бумаги вырезается прямоугольник 3×6 см, который сгибается под острым углом пополам так, чтобы каждая половина образовала квадрат со сторонами по 3 см.

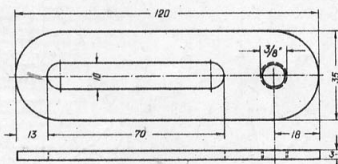


Если во время работы встретится необходимость изменить отверстие диафрагмы, картонный уголок подносят к объективу так, чтобы свет, отраженный белой поверхностью, освещал шкалу диафрагм, как это показано на рисунке.

Макросъемка

При макросъемке с промежуточными кольцами наводки на резкость осуществляется передвижением всей камеры вдоль оптической оси объектива.

Простое приспособление облегчает наводку, исключая необходимость передвижения штатива. Его можно изготовить из стальной пластинки. В ней прорезают



продольную щель для крепления аппарата, а на конце сверлят отверстие с резьбой $5/8$ дюйма. Края пластинки скругляют, сверху ее оклеивают материей или кожей.

Продольное движение камеры служит для наводки на резкость. Установив необходимую резкость, достаточно только зажать винт, крепящий камеру.

Нужно следить, чтобы камера не вибрировала, что легко случается с далеко вынесенными вперед тяжелыми аппаратами.

Пластика имеет малый вес и размеры, для нее можно всегда найти место в футляре камеры. Ее легко может сделать каждый фотограф-любитель, знакомый со слесарным делом.

Планка может служить и для крепления лампы-вспышки.

* * *

Народное предприятие «Фильмфабрик АГФА Вольфен» (ГДР) приступило к выпуску специальной фотобумаги, которая дает возможность получить цветные отпечатки непосредственно с диапозитивов, сделанных на цветной обратной пленке «Агфа-колор». Пленочная фабрика в Вольфене является первой европейской фабрикой, выпускающей фотобумагу этого типа.

Одной из интересных новинок фотоаппаратуры является японская двухобъективная зеркальная камера «Мамия профессиональ С». Камера имеет сменную объективную доску, которая допускает легкую и быструю замену обоих объективов — съемочного и визирного. Это дает возможность пользоваться объективами с фокусным расстоянием 80, 105, 135 и 180 мм. Камера рассчитана на стандартный размер кадра — 6×6 см.

* * *

Последней моделью, выпущенной фирмой «Франке и Гейдеке» (ФРГ), является «Теле-Роллейфлекс». Это двухобъективная зеркальная камера, снабженная двумя объективами $1:4/135$, из которых визирный — четырехлинзовый, а съемочный — пятилинзовый.

Камера предназначена для портретной съемки. Для съемки с близких расстояний (макросъемки) на оба объектива надеваются насадочные линзы.

* * *

В Соединенных Штатах Америки создан телеобъектив «Астро» с фокусным расстоянием 2 м и относительным отверстием $1:10$. Он предназначен для однообъективных малоформатных зеркальных камер любых типов. Стоимость объектива... 4500 долларов (!)

* * *

Новый фотографический процесс был недавно запатентован в США. Желатиновый слой негативного материала содержит, кроме бромистого серебра, также порошок окиси железа, применяемую для изготовления магнитной ленты.

Экспонированный материал обрабатывается специальным дубящим проявителем, который задубливает желатину пропорционально плотности проявленного изображения. После удаления незадубленной желатины по-

лучается желатиновый рельеф, содержащий восстановленное при проявлении серебро и окись железа.

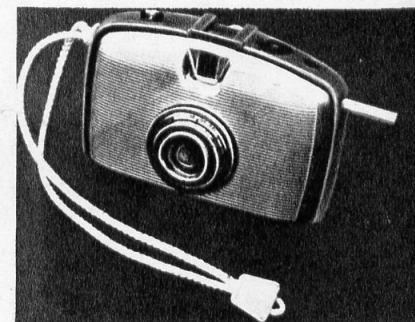
После намагничивания этой окиси железа пленку запудривают тонким порошком железа, получая «магнитное» изображение, которое переносят на желатинированную бумагу, прочно его удерживающую.

* * *

Камера «Пенти», выпущенная народным предприятием «Вольта-Верке» (ГДР), легко помещается в кармане или дамской сумочке: ее габариты $10,5 \times 7 \times 4,5$ см, а весит она, заряженная пленкой, всего 260 г.

Благодаря большой глубине резкости объектива («Триоплан», $1:3,5/30$), аппарат не требует строгой наводки на резкость. Он дает негативы 18×24 мм, с которых можно получить безукоризненные увеличения до размера 18×24 см.

«Пенти» отличается большой оперативностью в рабо-



те: чтобы взвести центральный затвор и передвинуть пленку на следующий кадр, достаточно нажать до отказа штифт, выступающий сбоку корпуса аппарата. После спуска затвора штифт возвращается в исходное положение, и для повторной съемки нужно только снова нажать на него. Обратная перематка пленки исключена благодаря применению бескашечных кассет типа «Карат».

Окрашенная в красивые цвета камера снабжена счетчиком кадров, синхронизатором и удобно расположенным видоискателем.

ОТОВСЮДУ

Трудной дорогой боев прошли герои легендарной Волжской военной флотилии. Стремясь донести до будущих поколений ее славную историю, участник флотилии Н. В. Карташев составил фотоальбом. На 190 страницах размещены 427 ценнейших фотоснимков и документов, рассказывающих о военных морях, об их незабываемых подвигах.

Инициативная группа ветеранов Волжской военной флотилии решила передать этот альбом Горьковскому историко-архитектурному музею.

Недавно состоялся торжественный акт передачи альбома.

Горький

«Горьковский рабочий»

Как ускорить процесс размножения технической документации? На этот вопрос ответило специальное совещание, проведенное московским Домом техники. Было решено широко применять электрографические методы. Каунасская фабрика имени Ю. Янониса получила заказ на изготовление необходимой для этого фотополупроводниковой бумаги.

Коллектив фабрики на год раньше установленного срока первым в стране начал массовый выпуск фотополупроводниковой бумаги. Машину для ее производства сконструировал Вильнюсский институт электрографии, а изготовил завод счетных машин.

Вильнюс

«Советская Литва»

«Прасол верхом на лошади, гонящий скот с одного поля на другое.., при-

казчик, стоящий на базаре у возов с сеном, — и мечтающий о любви, о дружбе, о внутренних поэтических движениях души, о природе, о судьбе человека, о тайнах жизни и смерти... какая картина, какая судьба, какой человек!».

Этими проникновенными словами В. Г. Белинского открывается фотоальбом, посвященный Алексею Васильевичу Кольцову. В нем восемь красочно оформленных листов: здесь портреты поэта, его родителей и современников, репродукции с картин. На фотографиях запечатлены съемки кинофильма «Песнь о Кольцове», сцены из спектакля Воронежского драматического театра «Алексей Кольцов».

Фотоальбом подготовлен Домом-музеем И. С. Никитина.

Воронеж

«Молодой Коммунар»

Во дворце культуры им. М. Горького была организована выставка, посвященная творчеству мастера портретной фотографии Б. С. Богаткина.

Управление бытового обслуживания Ленгорисполкома провело просмотр и обсуждение работ фотомастера. Выступавшие пришли к единодушному мнению, что в интересах профессионального роста фотографов подобные обсуждения следует устраивать как можно чаще.

Ленинград

М. Подгур

НАША ДРУЖБА НЕРУШИМА

ФОТОКОНКУРС ЖУРНАЛА «СВЕТ СОВЕТУ»

В мае этого года Чехословацкая Республика отмечает 15-ю годовщину своего освобождения Советской Армией. В связи с этим редакция массового иллюстрированного журнала «Свет Совету», знакомящего чехословацких читателей с жизнью в СССР, объявила конкурс на лучшую фотографию, сделанную в 1945 году в дни освобождения республики от гитлеровских захватчиков и посвященную дружбе чехословацкого народа с бойцами Советской Армии.

Редакция журнала «Свет Совету» обращается к советским фотокорреспондентам и фотолюбителям с просьбой принять активное участие в объявленном фотоконкурсе и прислать свои снимки по адресу: Прага, 1, набережная им. Сметаны, 18, редакция журнала «Свет Совету», тов. Ота Рихтеру. На обороте снимков следует сообщить имя, фамилию, адрес автора, название работы.

Прием снимков на конкурс заканчивается 30 марта 1960 года.

Установлены премии: 1-я — 1000 крон, 2-я — 500 крон и 3-я — 300 крон.

ЗАОЧНЫЙ ЛЕКТОРИЙ ПО ЖУРНАЛИСТИКЕ И ФОТОРЕПОРТАЖУ

По решению Союза журналистов СССР в Москве создан двухлетний заочный лекторий по журналистике и фоторепортажу.

Лекторий ставит своей целью повысить теоретический уровень и профессиональное мастерство штатных и внештатных фоторепортеров, а также литературных сотрудников и оформителей, владеющих фотокамерой. Прием производится только по рекомендации какой-либо газеты, журнала или издательства. Преимущественное право поступления предоставлено членам Союза журналистов СССР.

В течение двух лет слушатели познакомятся с основами марксистско-ленинской эстетики, теории и истории изобразительного искусства, с историей русского и советского фотоискусства и фотожурналистики, теорией и практикой советской печати.

Основное место в учебном плане лектория занимают вопросы фотографического мастерства, в том числе: специфика различных жанров фотографии, композиция фотоснимка, техника фотографической съемки. Слушатели получают необходимые сведения о современной съемочной, осветительной

По всем вопросам о порядке зачисления в лекторий и об условиях оплаты следует обращаться в учебную часть лектория: Москва, Суворовский бульвар, 8-а, Центральный дом журналиста, тел. В 3-55-05.

и измерительной аппаратуре и оптике, о новейших фотографических материалах и методах их обработки.

Наряду с глубоким освоением практики фоторепортажа будут изучаться приемы оформления иллюстрированных изданий и фотовыставок, техника печати иллюстраций.

Поскольку лекторий заочный, естественно, что основой учебного процесса будет самостоятельное изучение предметов. Слушатели получают методические указания, списки рекомендуемой литературы. По тем вопросам, которые недостаточно освещены в имеющейся литературе, будут высылаться специальные лекции. Предполагается обеспечить слушателей необходимыми пособиями.

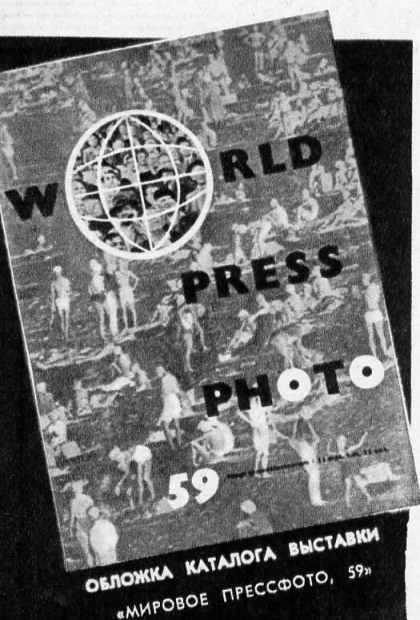
В учебный план включены контрольные работы и практические задания по фотосъемкам. Оценки будут заноситься в зачетные книжки. В отдельных случаях слушатели смогут получить индивидуальные рецензии на представленные работы. Наиболее удачные из снимков предполагается публиковать в журнале «Советское фото», экспонировать на ежегодных выставках лучших работ.

По окончании каждого учебного года намечено проводить в Москве сессии. На этих сессиях будут прочитаны обзорные лекции, организованы творческие семинары, встречи с мастерами фотоискусства, консультации, экскурсии. Успешно окончившие лекторий, получают специальные свидетельства.

К преподаванию в лектории привлечены квалифицированные специалисты: научные работники, преподаватели вузов, ведущие мастера фоторепортажа.

Лекторий поможет слушателям добиться еще больших успехов в почетной и ответственной работе советского фотожурналиста — активного участника строительства коммунистического общества.

А. Вольгемут



МИРОВОЕ

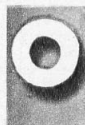
ПРЕССФОТО 59

Вячеслав ШАРОВСКИЙ,
председатель бюро фотосекции Союза журналистов
СССР, член Международного жюри



СЛУЧАЙ НА УЛИЦЕ

ОЛЕГ ЦЕСАРСКИЙ (СССР)



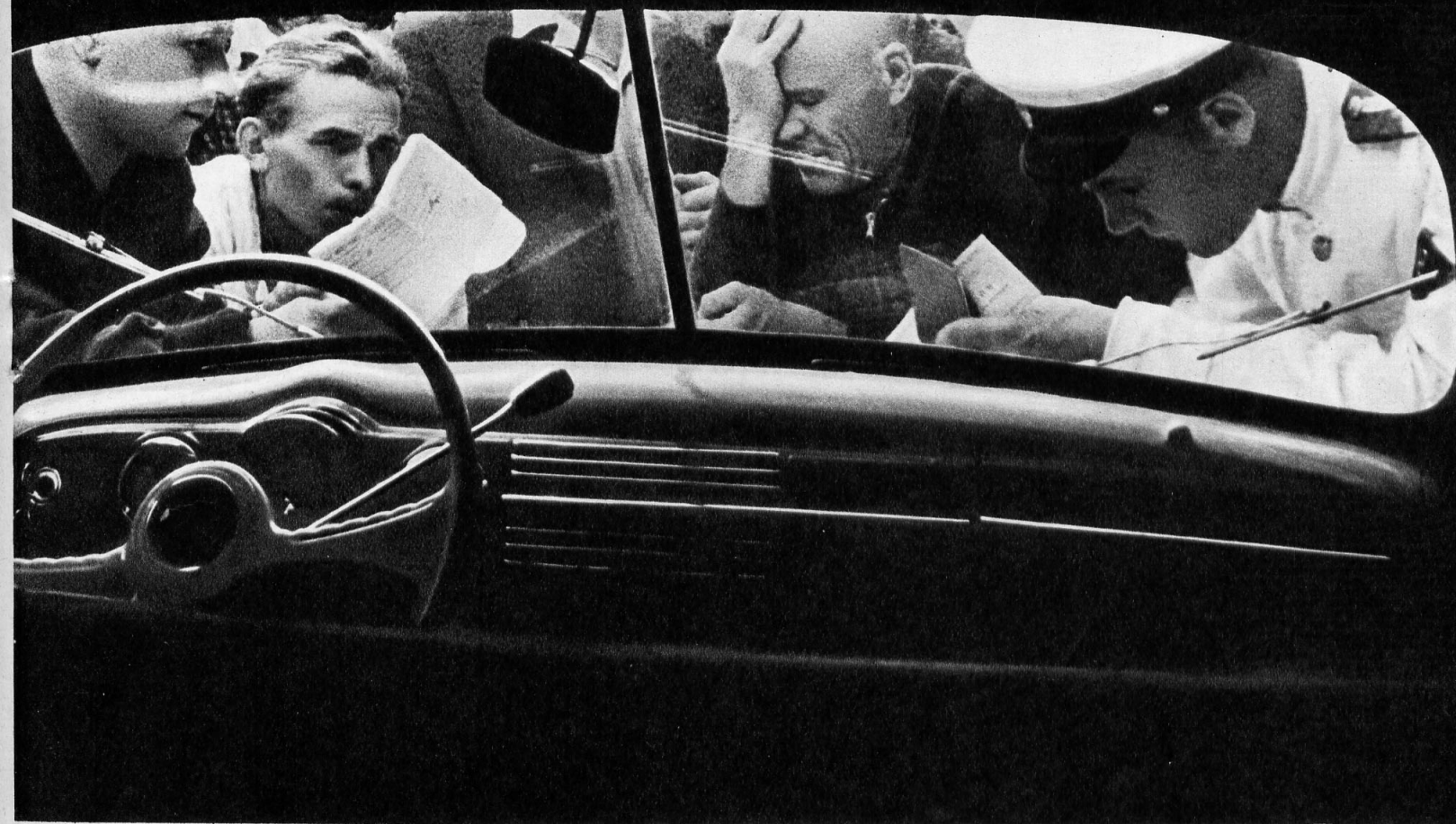
СЕНЬЮ минувшего года в Гааге (Голландия) состоялась ежегодная выставка фоторепортажа. На этот раз в выставке приняли участие представители 18 стран мира, показавшие свои лучшие репортажные снимки. Всего демонстрировалось 700 фотографий. Советские мастера фоторепортажа подготовили 98 работ. Все они были включены в экспозицию выставки.

За несколько дней до открытия выставки, расположившейся в муниципальном музее, в Гаагу для присуждения премий прибыли члены Международного жюри. В его состав входили представители семи стран: СССР, США, Англии, Венгрии, Швейцарии, Голландии и ФРГ. Председателем жюри был избран старейший деятель фоторепортажа Симон Клайн — редактор фотоотдела лондонской газеты «Дейли миррор».

Для читателей «Советского фото» будет, возможно, небезынтересно ознакомиться с процедурой отбора работ на премирование и порядком голосования. Каждый член жюри имел право представить на голосование любое количество снимков. В процессе обмена мнениями на соискание премий было выдвинуто 34 фотографии. Все снимки, представленные на просмотр жюри, имели лишь порядковый номер, и таким образом, сохранялась полная объективность: при обсуждении и голосовании той или иной работы не были известны ни ее автор, ни представленная им страна. В свою очередь все 34 фотографии, подлежавшие обсуждению, были разбиты на четыре раздела: «Новости», «Люди», «Спорт», «Репортаж».

Голосование было закрытым. После каждого тура секретарь жюри вскрывал конверты и подсчитывал результаты. В итоге первая премия по разделу «Новости» была присуждена Колину Флетчеру (Англия) за снимок «Крушение», вторая — Олегу Цесарскому (СССР) за работу «Случай на улице», третья — Даниэлю Камусу (Франция) за фотографию «Революция на Кубе».

По разделу «Люди» первую премию получил Вилем Кропп (Чехословакия) за снимок «Провинился»; вторую — И. Кар-



ВРАТАРЬ И ДОЖДЬ

СТАНИСЛАВ ТЕРЕБА (ЧЕХОСЛОВАКИЯ)

бонье (Франция) — за снимок «Арабская женщина с швейной машиной»; третью — Эрне Вадаш (Венгрия) — за снимок «Лошади».

В разделе «Спорт» первую премию завоевал Станислав Тереба (Чехословакия) — за снимок «Вратарь и дождь»; вторую — Отакар Хюрка (Чехословакия) — за снимок «Почему я?» и третью — Гуннар Тингсволль (Швеция) — за снимок «Хорошо!»

Из-за отсутствия выдающихся работ премии по разделу «Репортаж» присуждены не были.

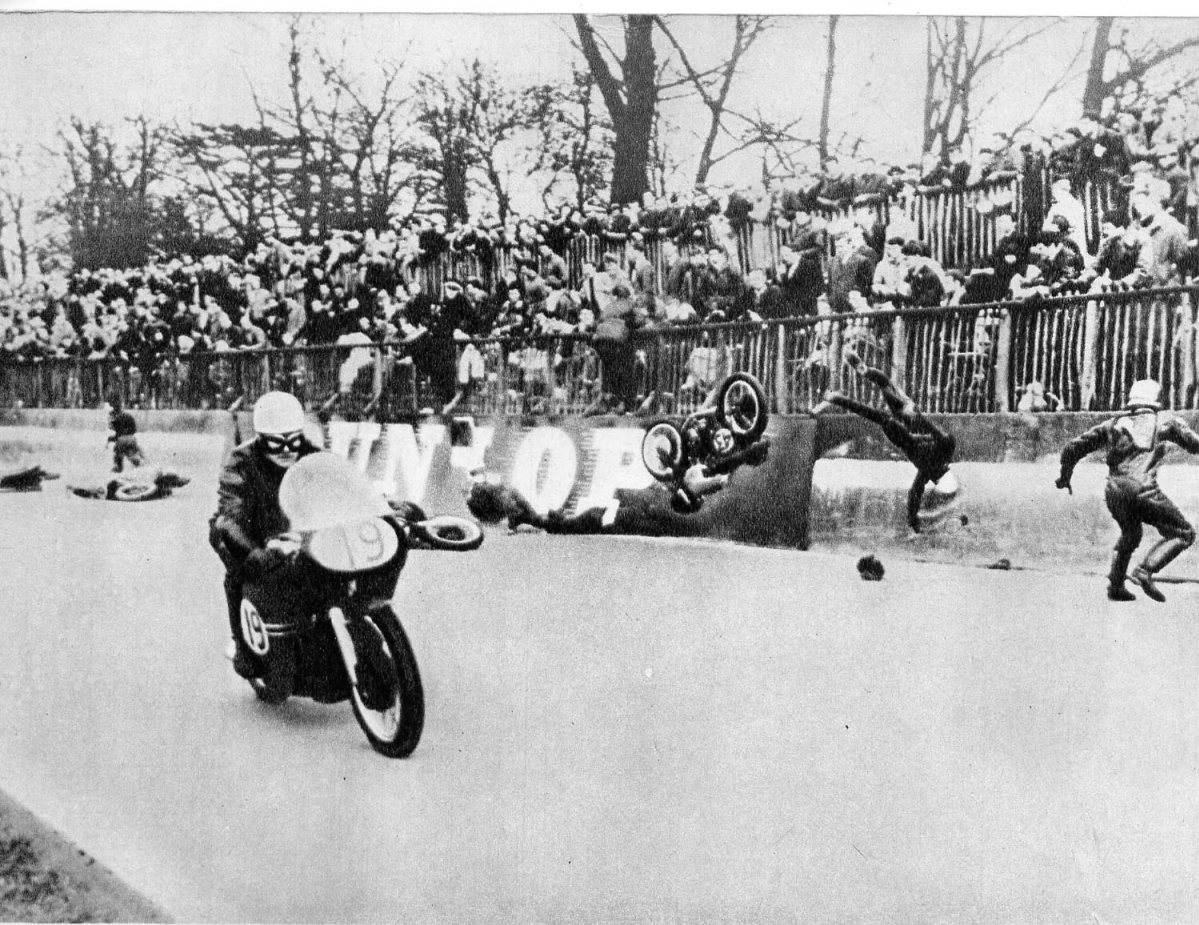
По установившейся традиции, тремя премиями были награждены голландские фоторепортеры. Первой премии удостоился Ван Мейердонк.

Высшая награда выставки — «Гран-при» — путем голосования была присуждена Станиславу Тереба. По решению жюри он был приглашен в Гаагу, где в день открытия выставки бургомистр в торжественной обстановке вручил ему награды: ценный подарок — новый фотоаппарат «Хассенблат» и чек на 2000 голландских гульденов. С речами выступили член жюри — директор муниципального музея д-р Л. Вайсенбек (часть речи он произнес на русском языке), председатель жюри Симон Клайн (Англия), президент голландского объединения фотожурналистов Ван Брюккелейн, ответственный секретарь этого объединения Ван Мейердонк. В своих речах они с удовлетворением отмечали тот факт, что в состав жюри вошел представитель фотожурналистской общественности Советского Союза.

На открытии выставки присутствовало около тысячи человек.

Не вдаваясь в подробный обзор выставки и не анализируя отдельные работы, хочется высказать несколько общих замечаний. Год 1958 был богат событиями, интересными репортажами. Где они? Выставка отразила эти события в весьма слабой степени. По непонятным причинам отдельные страны выступили весьма бледно, скупо, случайными снимками.





и в прошлые годы, отнеслись к участию в выставке без достаточного воодушевления и огня. Это тем более обидно, что полноценные, подлинно репортажные, яркие по содержанию и форме работы у наших репортеров имеются. Следовало только проявить больше инициативы, заинтересованности и взыскательности. Интерес же к творчеству мастеров советского фоторепортажа за рубежом исключительно высок, и в следующем году им необходимо обратить серьезное внимание на более тщательный отбор работ.

Нельзя недооценивать значения ежегодно проводимого в Гааге международного смотра фоторепортажа. В конце концов именно эта выставка должна давать представление о важнейших событиях минувшего года, о наиболее острых социальных конфликтах, о победах человеческого разума и достижениях науки. Ведь не случайно в прошлом году жюри выставки «Мировое прессфото» предприняло

КОЛИН ФЛЕТЧЕР (АНГЛИЯ)

КРУШЕНИЕ

Чем это объяснить? Не тем, конечно, что у фотокорреспондентов этих стран нет лучших, более острых по сюжетам и композиции снимков. Видимо, устроителям выставки предстоит в будущем серьезно усилить организационную подготовительную работу.

Много отличных фотографий представила Чехословакия.

Не случайно представители этой республики получили 4 приза: высшую премию (она же первая премия по разделу «Спорт»), вторую премию по этому же разделу и первую премию по разделу «Люди». Снимки чехословацких фоторепортеров отличаются высоким мастерством, философским содержанием, острой наблюдательностью, теплым юмором.

Снимки советских мастеров в техническом отношении оказались хорошими, но работ, которые бы по-настоящему волновали, к сожалению, почти не было. Наши фотожурналисты, как

присуждение золотой медали советскому автору за снимок, посвященный запуску первого спутника Земли. Но такого снимка, к всеобщему огорчению, не оказалось. Знаменательно, что эта премия была тогда присуждена американскому фотолюбителю за снимок, лаконично названный им «Литл Рокк». Снимок изображал группу белых школьников, измывавшихся над негритянской девочкой, невозмутимо и гордо двигавшейся по направлению к школе, куда расисты отказались ее пустить.

Присуждение первой премии такой остро политической по содержанию фотографии говорило о многом! Нельзя же забывать, что в жюри входят представители весьма различных взглядов, фоторепортеры буржуазных фотоагентств, газет и журналов. А на этот раз по разделу «Новости» третья премия была присуждена французскому автору Даниэлю Камусу за репортаж «Революция на Кубе». Это был столь волнующий, сильный своей правдивостью документ, что он покорила жюри, в составе которого были, конечно, и люди, отнюдь не сочувствующие революции.

Публикуемые в номере работы, удостоенные премий, совершенно различны по содержанию, стилю, композиции. Их, пожалуй, объединяет одно: они не очень-то значительны по темам. И в то же время темы эти жизненно правдивы: так именно бывает, так в жизни случается, это — настоящие репортажные снимки. И авария с мотогогонщиком, в азарте соревнования налетевшим на столб; и происшествие на улице, повлекшее за собой составление протокола, чреватого горькими последствиями... А разве не из жизни выхвачена сценка на футбольном поле? Ливень, площадка стала скользкой и непригодной для игры, но мужественный вратарь продолжает защищать честь своей команды... Спортивные правила не предусматривают скидок на дождь, не разрешают прекращать игры, какая бы погода ни стояла на дворе. Стойкость проявили, оказывается, не только игроки, но и болельщики. Посмотрите, с каким терпением, невзирая на отчаянный дождь, спрятавшись под плащи и зонты, они следят за ходом игры, несущей победу или поражение любимой команде.

Так прочитываются эти, по существу, незатейливые, но жизненно-правдивые репортажи, способные взволновать зрителей и по достоинству оцененные жюри. Остается только пожалеть, что таких острых, эмоциональных и к тому же более значительных по содержанию снимков на выставке было неправоммерно мало.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ ВЫСТАВКИ



БУДЕТ ИЗДАНО В НОВОМ ГОДУ

В 1960 году Государственное издательство «Искусство» выпускает целый ряд книг по фотографии, рассчитанных как на специалистов и фотокорреспондентов, так и на фотолюбителей и кинолюбителей с различным уровнем подготовки и опытом работы.

В этом году исполняется 90 лет со дня рождения Владимира Ильича Ленина. К юбилейным дням будет выпущено второе, дополненное издание фотоальбома «Ленин в Кремле». Альбом, включающий работы П. Опуна, М. Напсельбаума, Д. Лященко, П. Жукова и других, фотокопии многих ленинских рукописей и документов, снимки личных вещей Владимира Ильича, рассказывает о том периоде жизни нашего вождя, когда он, находясь во главе Советского государства, жил и работал в московском Кремле (март 1918 — май 1923 гг.).

Второе издание альбома пополнено рядом новых фотографий.

Большое внимание редакция уделяет изданию книг и альбомов, посвященных художественной фотографии.

С. Морозов подготовил книгу «Искусство фотографии». В ней автор проследил развитие направлений и стилей художественной фотографии от первых снимков Дагерра до произведений современных фотомастеров Запада, стран народной демократии и СССР. В книге большое количество фотографий.

Выйдет из печати альбом, состоящий более чем из 100 лучших черно-белых и цветных работ, экспонировавшихся на Выставке фотоискусства СССР 1958 года. Альбом даст представление о достижениях нашего фотоискусства к 40-летию советской власти. Составитель альбома — Ю. Пригожин; вступительная статья написана кандидатом искусствоведения Л. Дыко.

В этом же году выйдет из печати первый фотоальбом «Семилетка в действии», в который войдут работы с Всесоюзной художественной фотовыставки 1960 года, отражающие достижения советского народа в первый год семилетки.

Теме современности, рассказу о простых советских людях посвящена книга фотокорреспондента газеты «Комсомольская правда» В. Пескова «Записки корреспондента». В ней автор удачно выступает и в качестве фотокорреспондента и в качестве литератора-журналиста.

В числе произведений, отражающих прогресс фотографической техники, выйдут две книги. Одна из них написана профессором П. Козловым — «Полимеры в фотографии и кинематографии». В ней рассказывается о новых материалах, используемых в качестве основы фотопленок, а также для изготовления фотослоев, фотоаппаратуры, о свойствах этих синтетических материалов, о новых направлениях в технологии их производства.

Вторая книга — «Современное развитие фотографических процессов» — написана группой специалистов. Общая редакция профессора Н. Кириллова.

Кроме того, издательством предполагается выпустить учебник для студентов киновузов «Теория фотографических процессов» проф. К. Ляликова.

Готовится к изданию книга Г. Шенка и Г. Кендалла «Подводное фотографирование» (перевод с английского). В этой книге характеризуются особенности съемки в водной среде, аппаратура и материалы для подводного фотографирования, водонепроницаемые боксы, лампы-вспышки и осветители, а также рассматриваются вопросы выдержек при естественном и искусственном освещении под водой. Издание иллюстрировано схемами, рисунками, фотографиями.

Будет продолжен выпуск хорошо зарекомендовавшей себя «Библиотеки фотолюбителя». Из числа новых книг этой серии: «Фотографирование при естественном освещении» (автор Р. Ильин), «Определение экспозиции при фотосъемке и печати» с разбором экспонометров различных систем (автор Ф. Пятницкий).

Фотоаппарат стал постоянным спутником туриста, изыскателя, археолога, геолога. Этой армии фотолюбителей приходится работать в походных условиях. Им в помощь выпускается книга «Фотография для туриста» (авторы К. Вендровский и Б. Жутовский).

Отображение движения на фотоснимке составляет одну из сложнейших проблем фотографии. Этой теме посвящена книга «Динамика в фотографии» (автор Л. Доренский). В ней рассказывается о приемах, помогающих создать эффект движения на фотоснимке, о фазах движения и выборе их для момента съемки, рассматриваются различные виды движения, условия съемки и связанные с этим вопросы. Книга иллюстрируется большим количеством фотографий.

В этой же серии намечается выпуск книги К. Фритче «Фотографируем без ошибок» (перевод с немецкого А. Телешева). Эта книга пользуется большой популярностью в Германской Демократической Республике и будет полезна советским фотолюбителям. Она интересна по построению. В ней в алфавитном порядке размещены все встречающиеся случаи появления различных дефектов в процессах съемки, обработки и печати, указаны причины их возникновения, меры, которые следует принимать для их устранения, а также способы исправления дефектов негативов и позитивов. Работа К. Фритче хорошо иллюстрирована.

Серия будет пополнена книгой, которую давно ждут фотолюбители, — «Ремонт современной фотоаппаратуры» (автор М. Яковлев). Она поможет владельцам фотоаппаратов в устранении мелких поломок, неисправностей камер, в правильной разборке-сборке, чистке и хранении аппаратуры.

Начиная с 1959 г., издательство «Искусство» выпускает «Библиотеку кинолюбителя». Уже вышли первые две книги. В этом году намечается выпуск следующих: «Операторское мастерство» профессора Л. Косматова. Автор, знакомя читателей с сущностью кинематографического искусства, раскрывает пути овладения мастерством оператора. Большое внимание уделяется вопросам выразительного показа человека как главного объекта в реалистическом искусстве. Книга иллюстрируется кадрами из фильмов, рисунками и схемами.

«Комбинированные киносъемки» Б. Плужникова освещают вопросы, связанные с техникой комбинированных съемок в условиях любительских киностудий: простейшими приспособлениями и вспомогательными устройствами, необходимыми для воссоздания ряда сцен (макеты, дорисовки, совмещения, многократное экспонирование и т. п.).

Книга Е. Бычкова «Любительская киносъемочная аппаратура» призвана ознакомить кинолюбителей с устройством и особенностями работы 8-мм и 16-мм киносъемочных камер: «Киев 16С-2», «АК-8», «Пентака-8», «Адмира» и другие.

Основным принципам получения мультипликационных изображений, плоских фигур, движущихся титров, диаграмм, схем посвящена книга А. Тихомирова «Мультипликация в фильме». В книге приведены практические советы по изготовлению силами кинолюбителей необходимых приспособлений для мультипликационной съемки.

Книга «Специальные виды киносъемки» К. Домбровского расскажет о применении киносъемки в создании научно-популярных и учебных фильмов с использованием макро- и микросъемки, высокоскоростной и пейтраферной съемки, съемки в рентгеновских лучах, поляризованном свете и т. д.

Для начинающих кинолюбителей выпускается третье исправленное издание книги Н. Кудряшова «Как самому снять и показать кинофильм» и «Справочник фото- и кинолюбителя», составленный коллективом авторов под общей редакцией кандидата технических наук В. Пелля и Е. Иофиса.

Редакция литературы по фотографии и кинотехнике работает также над подготовкой рукописей ряда других книг по искусству фотографии и фотографической технике.

Так, несомненный интерес для широкого круга фотолюбителей и, в особенности, молодых фотокорреспондентов представит книга старейшего фотокорреспондента журнала «Огонек» С. Фридлянда. В подготавливаемую автором книгу «О мастерстве и мастерах» включены его статьи, опубликованные за последние годы в «Советском фото», а также главы, специально написанные для этой книги.

Готовятся «Программа для занятий кружков фотолюбителей» (автор И. Селезнев), «Русское фотоискусство» С. Морозова (выйдет в серии «Библиотека фотолюбителя»), «Фото-монтаж» (автор А. Житомирский) и другие.

Н. ПАНФИЛОВ

INHALT

P. Satjukow. Millionen Menschen sehen, das (2). E. Rjabtschikow. Bildbericht über eine grosse Reise (6). P. Peskow. Kleine Erzählungen (10). N. Kalinin. Durch das Objektivglas meiner Kamera (13). Minister sprechen über die Fotounterricht in der Schule (17). «Der Sozialismus siegt» (18). A. Larin. «Die ersten Lichtbilder der Rückseite des Mondes» (22). J. Seleznev. Wollen wir über Ihre Fotoaufnahmen sprechen (24). S. Lerman. Die ersten Fotoapparate des Siebenjahrplans (32). E. Panow. Das wurde mit dem «Taïr» fotografiert (34). Die Technik der Photographie (36). Für Kinoamateure (41). W. Scharowski. «Weltpressefoto, 1959» (41). N. Panfilow. Erscheint im neuen Jahr (47).

CONTENTS

P. Satjukov. Photography for the Millions (2). E. Ryabchikov. Pictorial Record of a Great Tour (6). V. Peskov. Short Novels (10). N. Kalinin. Through the Camera Eye (13). Ministers Discuss Teaching of Photography at School. (17). «Socialism Triumphs» (18). A. Larin. «The First Photos of the Other Side of the Moon» (22). J. Seleznev. Let's Talk about Your Photos (24). S. Lerman. The First Cameras of the Seven Year Plan (32). E. Panov. The «Taïr» at Work (34). Photographic Technique (36). For the Amateur Photographer (41). V. Sharovsky. «World Press Photo, 1959» (44). N. Panfilov. Publications in the New Year (47).

SOMMAIRE

P. Satioukov. Ce que voient des millions d'hommes (2). E. Riabtschikov. Reportage photographique d'un grand voyage (6). V. Peskov. Récits (10). N. Kalinine. Vu à travers mon objectif (13). Des ministres vous parlent de l'enseignement de la photographie à l'école (17). «Le socialisme triomphe» (18). A. Larine. «Les premières photos de la face inconnue de la Lune» (22). I. Séleznev. Si nous parlions de vos photos (24). S. Lerman. Les premiers appareils photographiques du septennat (32). E. Panov. Ceci a été pris par le «Taïr» (34). La technique de la photographie (36). Conseils aux cinéastes amateurs (41). V. Charovski. «Actualités photographiques mondiales, 1959» (44). N. Panfilov. A paraître en 1960 (47).

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие товарищи, друзья!	1
П. Сатюков. Глаза миллионов	2
Е. Рябчиков. Фотолетопись триумфальной поездки	6
В. Песков. На ступенях Смольного. Аисты знают, где селиться. Рабочий человек	10
Н. Калинин. Фотообъектив — мое зрение	13
И. Ильюшин. С участием широкой общественности	17
А. Шарипов. Нужны аппаратура, фотоматериалы	17
«Социализм побеждает»	18

Рита Маас: Советская коллекция — лучшая (18). Гергард Хеннигер: Раскрыты многогранность и богатство национальных форм (19)

А. Ларин. «Первые фотографии обратной стороны Луны»	22
И. Селезнев. Поговорим о ваших снимках	24
Л. Макухина. Это увидите не часто	28
С островов Беринга и Медного	29
И. Семенов. Дружеский шарж	30
С. Лерман. Первые фотоаппараты семилетки	32
Е. Панов. Это снято «Таиром»	34
Техника фотографии	36

А. Соколов. Облегчить технику проявления

Читатели обмениваются опытом	38
Отвечаем читателям	40
В помощь кинолюбителям	41

Г. Орлов. Новые стандарты. Ю. Косырев, В. Денисов. Светофильтр переменной плотности

По страницам иностранных журналов	42
Отовсюду	43
Наша дружба нерушима. Фотоконкурс журнала «Свет Совету»	43
А. Вольгемут. Заочный лекторий по журналистике и фоторепортажу	43
В. Шаровский. «Мировое прессфот, 1959»	44
Н. Панфилов. Будет издано в новом году	47

СОВЕТСКОЕ ФОТО



Летчик-испытатель Георгий Мосолов. Фото Германа Макарова. Камера «Киев-2»; «Юпитер-8», 1:2/50 мм; диафрагма 11; пленка 180 ед. ГОСТа; две импульсные лампы.

На 2-й стр. обложки: Спевка. Фото Александра Невежина. Камера 6×6 см; «Тессар», 1:3,5/75 мм; диафрагма 5,6; цветная пленка 45 ед. ГОСТа; две импульсные лампы; 1/100 сек.

На 3-й стр. обложки: Крутой поворот. Фото Виктора Руйковича. Камера «Лейка Ш-Г»; «Эльмар», 1:3,5/50 мм; диафрагма 5,6; пленка 65 ед. ГОСТа; март, 15 час; снято в горах Тянь-Шаня; 1/50 сек.

На 4-й стр. обложки: Галина Уланова в балете «Жизель». Фото Александра Батанова. Камера «Зенит»; «Зоннар», 1:2/180 мм; диафрагма 2,8; пленка 180 ед. ГОСТа; 1/250 сек.

Главный редактор М. И. Бугаева

Редакционная коллегия: Н. Н. Агокас, Г. М. Вайль, Н. И. Драчинский, Л. П. Дыко, Г. А. Истомин, Н. И. Кириллов, А. Г. Комовский, Ю. Г. Пригожин, А. Н. Телешев, Ю. П. Ткаченко (ответственный секретарь), А. А. Усачев, С. О. Фридлянд, В. Д. Шаховской.

Издательство «Искусство».

Адрес редакции: Москва К-31, Кузнецкий мост, 9.

Оформление художественного редактора Л. А. Громова

Цена номера 4 руб.

Ш-01005. Сдано в производство 17/XI-59 г.

Подписано к печати 5/I-60 г.

Заказ 614. Формат 62×92¹/₈ 6 п. л. +0,25 п. л. вкл. Тираж 145 000

Московская типография № 2 Московского городского совнархоза, Москва, проспект Мира, 105



СОВЕТСКОЕ ФОТО

№ 1

ЯНВАРЬ

1960

